La ciudad volvió a inundarse por el diluvio que acompañó los anuncios

Hasta el cielo se ha puesto a llorar

Páginas/18/19





Buenos Aires, sábado 17 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4422
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6



El anuncio del plan ultraliberal de López Murphy acabó con la Alianza. El grueso de los recortes recayó en la Educación. Renunciaron los ministros del Frepaso, Storani y Juri. Ruckauf condenó las medidas. La CGT rebelde anunció paros y habrá huelga de maestros el martes y miércoles próximos Páginas/2/3

GOLPE DE MERCADO

- "Raúl, la Alianza no puede tolerar esto", le dijo Chacho Alvarez a Alfonsín.
- El proyecto de reforma del Estado incluye 80.000 empleados menos para ahorrar 3500 millones.
- Fredi Storani dejó su lugar por el fin de la Alianza y su oposición a sostener las medidas con represión.
- Para el equipo económico el ajuste de 2000 millones es la única alternativa a la cesación de pagos.
- Toda la educación pública se prepara para resistir las medidas. El propio ministro renunció en protesta.

Opinan:

GOLPE

Por J.M. Pasquini Durán

La Alianza que ganó por mayoría en octubre de 1999 naufragó anoche a causa de un golpe de palacio que tramitaron los conservadores, los banqueros y sus intelectuales orgánicos. El discurso enfático del ministro López M. inauguró un nuevo gobierno que requerirá de otras alianzas, más temprano que tarde, distintas de la que reunió a la UCR con el Frepaso. Antes que el ministro completara su discurso, ya se informaba de la renuncia de Federico Storani y de miembros del Frepaso en el Poder Ejecutivo, entre ellos los que juraron hace pocos días. Aunque no se ha dicho en público, el ministro del Interior no estaba dispuesto a defender este programa a sangre y fuego, que será la única manera previsible de sostenerlo en el tiempo contra la protesta popular. Los que no digan NO ahora, lo lamentarán muy pronto, sin tiempo de arrepentirse. *(Sigue en la página 5.)*

Sandra Cartasso

OPINION

Por Mario Wainfeld

A cara de perro

¿Qué nos pasa a los argentinos?", decía uno de los personajes de "Todo por dos pesos", protagonizado por Fabio Alberti. Con menos vis cómica, Ricardo López Murphy se formuló casi textualmente la misma pregunta y se la respondió, asegurando que iba a ser original.

Ciertamente no logró esto último pues recurrió a lugares comunes sobre el ser nacional (abundancia de recursos naturales, falta de conflictos raciales, capital humano) francamente rancios y poco precisos. A los que agregó una serie de tópicos del discurso económico que –sin mayor esfuerzo– se remontan a 1975 y fueron enunciados, palabra más, furcio menos por Celestino Rodrigo, Emilio Mondelli, José Alfredo Martínez de Hoz, Lorenzo Sigaut, Roberto Alemann, Juan Vital Sourrouille, Domingo Cavallo, Roque Fernández y José Luis Machinea, cuando ocupaban el sillón que –vaya a saberse por cuánto tiempo más– fatiga hoy LM.

Pero LM no intentó ser simpático, no sonrió, no mencionó el vocablo "Alianza" ni una vez y cuando quiso hablar de un molesto temita se trabucó primero y luego acudió a la expresión "cuestión social", que dormía el sueño de los justos desde 1891, fecha en que fue acuñada por la Iglesia de Roma para poner un dique al naciente socialismo.

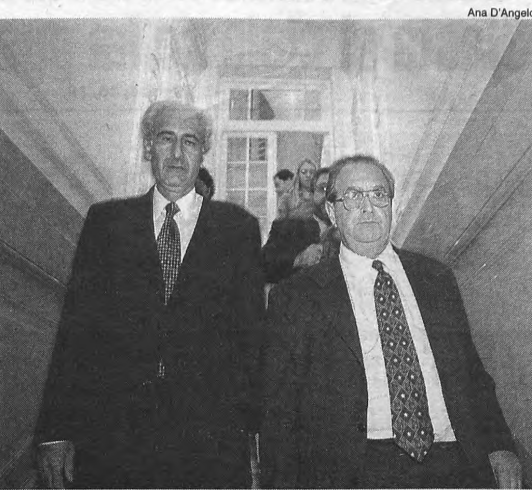
Al final intentó improvisar y le salió flojito. No acertaba a encontrar palabras y en un momento se tildó. Fue cuando prometió perseverar "hasta la última..." y se dio cuenta de que iba rumbo a decir "gota de sangre". Un exceso que tardó segundos (una eternidad por TV o radio) en corregir cerrando la frase sin mayor sentido.

Si su intención fue convencer a la gente del común no hace falta esperar a los sondeos gubernamentales para saber que fracasó miserablemente. Tal vez su presentación –autoritaria, a cara de perro, cuasi castrense– haya satisfecho a los voraces mercados. Sólo tal vez... porque esos *animal spirits* son insaciables y todavía no terminó de darles el Banco Nación.

El Presidente tampoco estuvo convincente. Algunas fuentes del Gobierno aseguran que rezó durante toda la tarde. El tiempo dirá si Dios lo orientó en orden a las medidas que impulsó. Ciertamente no le dio una mano para transmitir fe a quienes le dieron mandato. Cabe reconocer que de su parte no puso mucho. Leyó continuamente, privilegió mirar a su corbata antes que a la cámara y abolió cualquier énfasis.

De la Rúa habló menos de cinco minutos; LM, tres cuartos de hora. La asimetría entre los tiempos que se tomaron es una buena metáfora de la que media entre el poder de los gobernantes elegidos por el pueblo y el de "los mercados". Ayer, una mala alquimia entre ambos parió un plan propio de una dictadura militar, carente de mínimos apoyos sociales y políticos, que –en la precariedad del análisis de las primeras horas– parece abrir sólo dos escenarios: a) el de un fracaso en semanas o en días; o b) el recurso a la represión para mantener un programa huérfano de consensos.

Chacho Alvarez le dijo a Alfonsín que el de López Murphy no es el programa de la Alianza y vaticinó que el Presidente quedará aislado. Tras una reunión del Frepaso pronosticó "una conflictividad social importante".


Ana D'Angelo

Ricardo Mitre y Marcos Makón, en marcha hacia la renuncia.
Habían sido ministros solamente por cinco días.

"De la Rúa se quedará gobernando con Bullrich"

Por Eduardo Tagliaferro

–Raúl, la Alianza para el Trabajo, la Justicia y la Educación no puede tolerar que se recorten 1130 millones en Educación.

–Te aseguro Chacho que yo le recomendé al Gobierno no aplicar estas medidas.

–Bueno, De la Rúa se quedará gobernando con Patricia Bullrich y sus amigos, porque éste no es el programa original de la Alianza.

El diálogo formó parte de la conversación telefónica que mantuvieron ayer el titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, y el líder frepasista Carlos "Chacho" Alvarez. La charla refleja el mensaje que quieren transmitir los líderes de los dos partidos de la coalición: De la Rúa se fue de la Alianza.

La conversación se produjo en medio de la deliberación que mantuvieron durante toda la tarde de ayer los frentistas para discutir la estrategia que asumirían cuando se conocieran públicamente las medidas del ministro de Economía, Ricardo López Murphy. Después de la medianoche, cuando Alvarez dejó la Casa del Frente, cerca del Congreso, dio explicaciones sobre sus diferencias con el Gobierno:

–Tenemos una visión crítica de las medidas –dijo–. Conllevan un nivel de conflictividad social importante. Sobre eso actuaremos conjuntamente con nuestros amigos de la Alianza, con la Unión Cívica Radical.

–¿No se fueron de la Alianza? –preguntaron los periodistas.

–Es lo mismo que pasa con los funcionarios de la UCR. Renunciaron (Federico) Storani y (Hugo) Juri y no creo que digan que se van de la Alianza.

–¿No imaginaban unas medidas así?

–Estamos en una situación muy delicada. El lunes van a tener la decisión oficial de nuestra fuerza.

–¿Habló con el Presidente?

–Planteé cuál era mi visión sobre las medidas. Le dije que iban a crear un rechazo muy fuerte en distintos sectores de la sociedad –respondió el ex vicepresidente antes de subir a un taxi.

De las reuniones de ayer participaron, entre otros, Marcos Makón, los diputados Darío Alessandro, Juan Pablo Cafiero, Rodolfo Rodil, José Vitar, Ricardo Mitre y Nilda Garré. También el jefe de gobierno porteño Aníbal Ibarra y su secretario de Gobierno, Raúl Fernández.

En principio el líder frentista reclamó a los suyos esperar hasta el lunes para realizar cualquier tipo de pronunciamiento drástico, ya que había programado una reunión de la mesa nacional del Frepaso para esa fecha. En el fondo del pensamiento de Alvarez se escondía un temor que lo persigue desde el día que renunció a la vicepresidencia: no ser culpado por una corrida económica o un défault.

Simultáneamente 27 legisladores nacionales –de la Capital Federal y la provincia de Buenos Aires– habían emitido un documento en el que expresaban su "rechazo a las medidas anunciadas". Entre otros lo firmaban, Marcela Bordenave, Jorge Giles, Fernando Melillo, Eduardo Macaluse, Ramón Torres Molina, Horacio Piemonte, Eduardo Sigal y Delia Bisutti.

Desde Santa Cruz, horas antes de que se difundieran los anuncios, el diputado Rafael Flores manifestaba que "el Frepaso no se puede quedar en el gobierno ni un minuto más porque las medidas que se van a anunciar destruirán la educación pública".

La renuncia de Federico Storani imprimió otra dinámica a las reuniones, y Makón y Mitre se trasladaron a la Casa Rosada para llevarle la renuncia al Presidente. También llevaban la renuncia de Garré. Desde Estados Unidos, Alfonsín le comentaba a Alvarez que adelantaría su retorno al país para el próximo lunes, aunque el regreso estaba originalmente pensado para el miércoles. Ambos líderes coincidieron en que De la Rúa abandonó los lineamientos que dieron vida a la Alianza y que era imprescindible volver a levantar los postulados de la "Carta a los Argentinos". Por el momento ni el radicalismo ni el Frepaso rompieron la Alianza y es sólo una hipótesis que las dos agrupaciones le retiren "institucionalmente" su apoyo al Gobierno. La crisis política comenzó el mismo día que se anunció que Ricardo López Murphy sería ministro de Economía y tendrá su máxima expresión cuando los partidos que llevaron al gobierno al poder engruesen la vereda de la oposición. Tanto Alfonsín como Alvarez coinciden en que probablemente ese escenario no se cumpla, ya que especulan con que el paso de López Murphy por la cartera económica no superará los cinco días. Ese será el momento en que ambos líderes partidarios tratarán de imponerle a De la Rúa el retorno al programa aliancista.

Para el lunes está previsto que la conducción nacional del Partido Socialista Popular delibere en el Hotel Savoy. Un posible retiro del PSP de la Alianza sumaría presión al gobierno nacional, ya que Hermes Binner gobierna la estratégica ciudad de Rosario.

Había caído la noche y aunque Alvarez sugirió a las segundas líneas frentistas que no oficializaran su renuncia hasta el próximo lunes, la titular de Ciencia y Técnica, Adriana Puiggrós, dimitía. Fernández Meijide señalaba que lo haría el lunes y aunque no lo hicieron público es seguro que Diana Conti y Horacio Viqueira abandonarán el gabinete. No así el secretario de Pymes, Enrique Martínez, quien según trascendidos no se iría del gobierno.

"No pertenezco más al bloque de la Alianza", dijo a última hora de ayer la diputada Alicia Castro por televisión ante Nelson Castro, después de escuchar al viceministro de economía Daniel Artana. Para la legisladora "la Alianza está muerta porque se rompió en el corazón de la gente". En el mismo momento el bloque parlamentario hacía suya la declaración que había impulsado el grupo de diputados. "No es cierto que hay un solo camino posible. No es cierto que frente al curso neoconservador carezcamos de otro camino que la protesta y el testimonio", dice el comunicado escrito por el propio Alessandro.

LOPEZ

Como

Por José Natanson

Ayer, luego de que Ricardo López Murphy anunciara un ajuste de 1962 millones de pesos, el Frepaso decidió retirar a sus funcionarios del gabinete. Aunque todos aguardan la posición oficial, que Raúl Alfonsín expresará el lunes, en el radicalismo la situación era parecida: el ministro del Interior, Federico Storani, y el de Educación, Hugo Juri, renunciaron a sus cargos y la Franja Morada anunció su virtual pase a la oposición. Como ninguno quiere que le tiren la ruptura por la cabeza, radicales y frepasistas insistirán en que la Alianza está viva y que fue el Gobierno el que se apartó del rumbo. Una forma elegante de decir que Fernando de la Rúa ha perdido los retazos de respaldo político que aún le quedaban y que de ahora en más deberá optar entre gobernar en el aislamiento o buscar un nuevo sistema político que lo sostenga.

La situación puede resumirse en una frase. Ayer, antes de ingresar a la Casa del Frente, le preguntaron a Darío Alessandro qué sucedería con la coalición. "La Alianza está firme. El problema es el Gobierno", definió.

Desde temprano, la versión definitiva del paquete de medidas circuló por los despachos oficiales. Finalmente, López Murphy honró su tradición ultraortodoxa y anunció un recorte de 1962 millones de pesos que, anualizado, llega a los 2500 millones. Del total, 1100 millones de corresponden al área educativa.

El paper de Economía precipitó las discusiones de un larguísimo día lleno de versiones, reuniones y contactos. Curiosamente, mirados con atención, los movimientos de ayer son una especie de adelanto del reordenamiento político que se viene a partir del lunes.

Problema: ***Al mediodía le preguntaron a Darío Alessandro qué sucedería con la coalición. "La Alianza está firme. El problema es el Gobierno", definió.***

Hermético, De la Rúa estuvo encerrado en su despacho junto a sus funcionarios más cercanos, los mismos con los que deberá gobernar exclusivamente a partir de hoy: el jefe de Gabinete, Chrystian Colombo; la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich; y el equipo económico de López Murphy. A ellos se sumó el


DyN

Federico Storani estuvo en la Rosada casi todo el día de ayer.
A media tarde le comunicó a De la Rúa que dejaba el Gobierno.

MURPHY HIZO LOS ANUNCIOS Y PROVOCO UN CISMA EN LA ALIANZA

Un mazazo que quebró el Gobierno

La decisión del gobierno de De la Rúa de recortar 1962 millones de dólares provocó un cisma en el gabinete. Se fueron Storani y Juri, y el Frepaso retiró a todos sus funcionarios del Gobierno. La UCR espera a Alfonsín.



Sandra Cartasso

De la Rúa dio un breve discurso apenas 40 minutos antes de que López Murphy hiciera los anuncios.
El contenido prenunció lo que vendría: dos ministros radicales y todo el Frepaso dijeron adiós.

recientemente reaparecido Nicolás Gallo.

Mientras, Juri analizaba la magnitud del recorte y llegaba a la conclusión de que implica la virtual desaparición del ministerio. Decidió presentar su renuncia indeclinable (ver págs. 8 y 9). Aunque no hay ninguna certeza, una versión indicaba que su reemplazante podría ser el actual viceministro, Andrés Delich. Ex dirigente de Franja Morada, Delich es amigo de Antonio de la Rúa y ayer pasó buena parte de la tarde en la oficina presidencial.

También atricherado en su despacho, Storani rumiaba bronca. Había presionado para morigerar el recorte y fue derrotado. Ya había decidido pegar un portazo cuando comenzó a hablar con la cúpula del Frepaso, que se encontraba reunida en la Casa del Frente. "Si van a hacer algo, avísenme antes", le dijo Fredi a Chacho Alvarez. Esperó un rato más, conversó con sus colaboradores y pidió una audiencia con De la Rúa.

–Me voy. No puedo firmar eso –le dijo al Presidente.

–Pero estamos en una situación delicada... –quiso explicar De la Rúa.

–Además –continuó Fredi– estoy seguro de que es inviable social y políticamente. Vas a perder el poco apoyo político que nos queda.

–Espero que te equivoques. Pero no puedo retroceder –concluyó el Presidente. Después, algunas versiones indicaban que su reemplazante sería el diputado Raúl Baglini, que se encontraba de gira por Chile. Otros rumores señalaban a la titular de Trabajo, Patricia Bullrich, que cuenta con la confianza del Presidente y de su entorno más cercano.

Pero la rapidez de los acontecimientos no le dio respiro a De la Rúa. A las siete y media de la tarde, apareció sorpresivamente para leer un discurso. Con cara de poker, el Presidente justificó el recorte en la situación "difícil y crítica que vive el país". Y, como si su gobierno no se estuviera partiendo en pedazos, anunció que convocará a "un acuerdo para trabajar en una mesa de diálogo por el crecimiento y el trabajo".

Luego de escuchar el discurso, Chacho Alvarez –reunido con la cúpula de su partido– pidió que lo comunicaran con Raúl Alfonsín. Aunque el objetivo era redactar un comunicado conjunto que expresara la vitalidad de la Alianza y una crítica a las últimas medidas, sólo quedaron en que conversarán el lunes, cuando el ex presidente vuelva de Estados Unidos.

A las ocho y cuarto, con cara de sargento, López Murphy apareció en televisión y leyó el discurso. Todos conocían el contenido, pero la aparición del ministro aceleró las cosas. "Es demasiado. Nos vamos", concluyó Alvarez. El ministro de Desarrollo Social, Marcos Makón, y el secretario general de la Presidencia, Ricardo Mitre, que habían jurado el lunes pasado, fueron hasta la Rosada para anunciarle a De la Rúa la decisión del Frepaso de retirar a todos sus funcionarios del Gobierno.

Así, la Alianza quedó dividida en tres ejes de poder distintos:

◆ **El Frepaso.** Su pase a la oposición quedó virtualmente confirmado. Sin un solo funcionario en el Gobierno, con todos sus legisladores en contra de la política oficial, la preocupación pasaba por la responsabilidad política de la crisis. "No queremos que nos achaquen la ruptura de la Alianza. No queremos ser los responsables del default", explicaban.

◆ **La UCR.** Todo depende de la actitud que asuma Alfonsín el lunes, cuando aterrice en la Argentina, reúna a la mesa del Comité Nacional y defina formalmente la postura del partido. Ayer, uno de sus voceros explicaba que estaba "preocupado y furioso" con la situación. "Le va a costar contener al partido. Si es que quiere hacerlo", agregaba. Y enumeraba los sectores que se opondrán a la gestión delarruista: los estudiantes de Franja Morada, los gobernadores, muchos legisladores, casi todo el poderoso radicalismo bonaerense y un sector indeterminado del alfonsinismo. Sólo quedarían junto a De la Rúa sus dirigentes más cercanos, su familia y algunos seguidores de Enrique Nosiglia.

◆ **El Gobierno.** Anoche, De la Rúa se encontraba en Olivos con algunos funcionarios, analizando los próximos pasos y buscando nuevos ministros. Una tarea complicada, que revela el estado de aislamiento en el que quedó después de los anuncios. A partir de ahora, el Presidente deberá gobernar con el grupo de funcionarios más fieles y apoyándose en la ultraortodoxia del equipo económico. Pero no será sencillo: deberá hacerlo a contramano de la opinión del Frepaso y de, por lo menos, un sector importante de la UCR. "Es complicado: por más que tengamos voluntad para aplicar recortes, el establishment y los mercados huelen la debilidad y atacan", decía anoche, preocupado, un funcionario cercano a De la Rúa. Y agregaba: "La reconstrucción del respaldo de la Alianza al gobierno parece imposible. O gobernamos solos o buscamos un nuevo andamiaje para apoyarnos", concluía.

OPINION

Por Martín Granovsky

Antes era Yo o el diluvio, ahora es Yo y el diluvio

Me duele y te agradezco el trabajo realizado, pero entiendo tus razones: vos ves que está el problema de los estudiantes, ¿no?", dijo Fernando de la Rúa.

Entonces Federico Storani creyó necesario insistir en su argumento:

–Fernando, lo mío no es fubismo –dijo para aclarar que no aspiraba a representar a la Federación Universitaria de Buenos Aires–. Es algo más profundo. Si hay un plan para cambiar las alianzas, te quiero decir que ese nunca fue nuestro planteo cuando se formó la Alianza.

–Fredi, hay que ser prudentes. Si no hacíamos esto se venía el default –argumentó De la Rúa.

–Pero este plan es inviable política y socialmente. Por eso me voy.

Así fue, ayer a las siete de la tarde, la conversación entre el Presidente y su hasta entonces ministro del Interior. A esa hora todos los dirigentes del Frepaso menos Graciela Fernández Meijide –con gripe en su casa– estaban reunidos rumiando su respuesta a las medidas que ya conocían por boca de funcionarios del mismo gobierno. Después de las ocho, cuando la renuncia de Storani quedó confirmada públicamente, no lo dudaron. Sabían que era segura, aunque no había sido oficializada aún, la salida del ministro de Educación Hugo Juri, y entonces también Ricardo Mitre y Marcos Makón viajaron hasta Olivos. Su argumento ante De la Rúa y el jefe de Gabinete Chrystian Colombo fue similar:

–No compartimos el plan, que está concebido como un todo. No tiene viabilidad legislativa, ni política, ni parlamentaria ni institucional.

–Sean prudentes –pidió De la Rúa.

–Había alternativas distintas, y las discutimos desde adentro en el propio gabinete, pero ahora te dejamos en libertad.

En un momento Colombo reclamó patriotismo.

–No es momento de posiciones ideológicas –dijo el hombre que en un primer momento se candidateó para suceder a José Luis Machinea.

–Es que simplemente no coincidimos con los instrumentos de López Murphy –cerraron Mitre y Makón, que así no firmarían los decretos de necesidad y urgencia–. Y este no es un problema del Frepaso sino de toda la Alianza.

Cuando los dos ministros del Frepaso dejaron su renuncia llevaban solo cinco días en el cargo. En el caso de Mitre, superaba las 24 horas de Alberto Flamarique pero era superado incluso por la fugacidad de Carlos Becerra en la Secretaría General. Makón y Mitre habían jurado el lunes y ya el viernes, en una tarde oscura de diluvio y granizo, un golpe de mercado quitaba a los partidos de la Alianza cualquier otro espacio que no sea el de discurrir sobre sexología angelical mientras el equipo de hombres de negro que ocupó el Ministerio de Economía decide la reorganización nacional de la Argentina utilizando, como dijo Ricardo López Murphy en su sombrío discurso, "hasta la última fuerza que quede en el cuerpo".

Tanto Juri como Storani y los frepasistas compartieron ayer, en momentos distintos, la misma lectura inicial del paquete económico:

◆ Casi el cien por ciento del recorte –1800 millones sobre 1962– se realizará por decretos de necesidad y urgencia.

◆ Como mínimo 1100 de esos 1800 surgen del recorte inmediato del presupuesto universitario y de la transferencia del pago del incentivo docente para forzar a las provincias empobrecidas –que algunas también sean enñoquecidas es algo francamente irritante pero no definitorio en términos de presupuesto– a cambiar su estructura de presupuesto.

Con esos datos, estaba claro que el escenario inmediato sería muy parecido al de 1997 o 1998, con estudiantes en la calle en defensa de la educación pública, otra vez la Carpa Blanca en el Congreso, solo que sin Carlos Menem en la Casa Rosada y con una recesión profundizada.

"Este equipo es muy ideológico, muy fundamentalista", comentó ayer Storani a su segunda línea. "El plan lleva a un alto nivel de conflicto social, y yo no quiero ser el encargado de la Policía Federal que ordene la represión", explicó antes de hablar con De la Rúa. Tanto Storani como los dirigentes del Frepaso acuñaron rápidamente una fórmula de traducción difícil: "No somos nosotros los que nos vamos de la Alianza, es el Gobierno el que no cumplió con los principios que le dieron origen". La apuesta de fondo es que los dos partidos, el radicalismo y el Frepaso, dejen sin sustento político a De la Rúa hasta obligarlo a optar, como si no lo hubiera hecho ya, entre la sociedad de ambas fuerzas y su permeabilidad sin límites ante el sector financiero.

Anoche, desde los Estados Unidos, donde piensa quedarse hasta el lunes, Raúl Alfonsín seguía recibiendo información desde la Argentina pero prefería no adelantar una definición. Las renuncias de Storani y Juri no fueron orden suya en su carácter de jefe de la UCR. En cambio dio instrucciones a su ex vocero Federico Polak de que no renunciara al PAMI. Como el PAMI no figuraba en la lista de sectores a recortar, la salida de Polak sí sería interpretada sin duda como la obediencia a una orden de Alfonsín.

¿Alfonsín condenará el fundamentalismo de mercado y dará orden de resistir a los bloques de senadores y diputados? ¿Participará en los actos contra el recorte educativo? ¿O hará su condena y dejará todo en un acto de testimonio ideológico? Y Carlos Ruckauf, que ayer criticó a los cruzados de FIEL, ¿obstaculizará su marcha o caerá manso, disciplinado por los hombres de negro? En cuanto al Frepaso, el lunes debe decidir si ordena que renuncien también todos los segundos, entre ellos Fernández Meijide y Adriana Puiggrós.

La duda que carcomía ayer a todos era si, al margen de los deseos de los dirigentes políticos, el golpe de mercado ha llegado para quedarse y entonces López Murphy, que fue el más regresivo de los ministros de Defensa de los últimos años por su compromiso con el rearme político del Partido Militar, será un regresivo y duradero ministro de Economía. ¿Y si no aguanta y en unos días más De la Rúa se ve obligado a echarlo? Esa era, anoche, una esperanza recóndita de dirigentes del Frepaso y la UCR. El problema es que solo coinciden, hasta ahora, en la amargura de la derrota y en la lejanía de su esperanza. Puestos a imaginar un relevo de López Murphy si hay incendio, no todos están de acuerdo en que la única alternativa, como imagina por ejemplo Chacho Alvarez, será incorporar a Domingo Felipe Cavallo como el hombre que puede persuadir a los organismos multilaterales de crédito de mostrarse indulgentes con un país en bancarrota.

Por Santiago Rodríguez

Pernasetti: "Será difícil que pase por el Congreso"

"Va a ser difícil que pasen por el Congreso", adelantó ayer a *Página/12* el titular del bloque de diputados radicales, Horacio Pernasetti, acerca de las medidas anunciadas por el ministro de Economía, Ricardo López Murphy. En concreto, Pernasetti rechazó la eliminación del fondo de incentivo docente, el recorte al presupuesto universitario y la quita de los subsidios a los combustibles patagónicos y a la industria tabacalera. El radical destacó la decisión del Frepaso de mantener la Alianza en el Congreso y lamentó las renuncias de sus correligionarios Federico Storani y Hugo Juri, aunque consideró que "eran previsibles".

–¿Qué pasará en Diputados a partir de los anuncios de López Murphy?

–Vamos a analizar todas las medidas anunciadas en el bloque radical y en el de la Alianza para resolver qué hacer. Compartimos los diagnósticos y objetivos enunciados por López Murphy en el sentido de lograr una mayor cohesión social y crecimiento, pero entendemos que no todas las iniciativas que pretende implementar son adecuadas a esos fines.

–¿Con cuáles no están de acuerdo?

–Con la reducción del presupuesto universitario y la eliminación del incentivo docente. A título personal, también me parece inconveniente la reasignación de los subsidios a las provincias postergadas.

–¿O sea que los proyectos de López Murphy son inviables en el Congreso?

–Va a ser difícil que pasen por el Congreso todos. En algunos casos, como la ratificación de los decretos de reforma previsional y obras sociales, el bloque radical está de acuerdo con ratificarlos.

–¿Será posible mantener la Alianza?

–Hay decisión política de seguir trabajando en el Congreso como Alianza sin perjuicio de las renuncias que sobre la base de decisiones individuales han presentado funcionarios del radicalismo y el Frepaso.

–En la UCR las renuncias habrán sido personales, pero en el Frepaso no. Ese partido retiró del Ejecutivo a todos sus miembros.

–Bueno, así es, pero el Frepaso también ha ratificado su decisión de mantener la Alianza y trabajar en conjunto en el Congreso. También me parece muy positiva la convocatoria al diálogo que De la Rúa realizó a gobernadores, legisladores, sindicalistas y empresarios.

–Como radical, ¿qué opina de las renuncias de Storani y Juri?

–Las lamento pero eran previsibles. Tanto Storani, como Juri, tienen una larga trayectoria en defensa de la educación pública y la universidad.

–Para el próximo lunes ya se convocó a una reunión de la conducción del radicalismo, ¿qué sucederá en el partido?

–El partido está en debate a partir de los anuncios y habrá una discusión al respecto. No sé qué puede pasar, no quiero hacer futurología.

Radicales divididos

Por S. R.

Los anuncios del ministro de Economía, Ricardo López Murphy, convulsionaron al radicalismo. Tanto es así que el titular de la UCR, Raúl Alfonsín, decidió adelantar para el próximo lunes el regreso de su viaje por los Estados Unidos y ese mismo día reunirá a la conducción partidaria para determinar los pasos a seguir. De todos modos, ni los mismos radicales se atreven a pronosticar cómo continuará la relación entre el partido y el gobierno de Fernando de la Rúa.

La reacción en caliente frente al discurso de López Murphy dejó al descubierto una fractura en el radicalismo. Los delarruistas, claro, y los nosiglistas a favor de las nuevas medidas económicas y los alfonsinistas junto a las huestes de Federico Storani, Leopoldo Moreau, Jesús Rodríguez y Rodolfo Terragno en contra. Los gobernadores Angel Rozas (Chaco), Pablo Verani (Río Negro) y Luis Lizurume (Chubut) también criticaron el ajuste.

Teniendo en cuenta la relación de fuerzas dentro del radicalismo, muchos imaginan de ahora en más que "el partido se mantendrá unido, pero contra el Gobierno". En otras palabras, coinciden con el análisis del Frepaso de que la Alianza la integran el Frepaso y la UCR y que quien se apartó de la coalición y su propuesta programática es De la Rúa.

La postura orgánica de la UCR frente al ajuste recién se conocerá el próximo lunes al término de la reunión de la conducción del partido. Hasta tanto continuarán las especulaciones y las versiones de todo tenor, como la que circuló anoche acerca de la posibilidad de que Alfonsín decida retirar su candidatura a senador por la provincia de Buenos Aires.

La discusión del radicalismo ya está instalada en la Cámara de Diputados. Allí, quienes apoyan las nuevas medidas anunciadas por López Murphy no descartan inclusive la posibilidad de recurrir acuerdos con otras fuerzas para asegurar su paso por el Congreso. Aquellos que las rechazan, en cambio, hablan de que "por primera vez se está frente a una posible fractura del bloque".

(Viene de tapa.)

¿Qué otra cosa podía esperarse de López M.? Entre los reproches que le caben al ministro de Economía y a sus fieles, ninguno podría acusarlos de incoherencia doctrinaria. Desde hace años son adictos a las ideas dominantes del mercado, lo que hoy por hoy significa resguardar los pagos a los acreedores de la deuda pública y proteger las rentas de los bancos, de los operadores financieros y de los núcleos más concentrados de la economía. En esa línea de pensamiento, toda otra consideración es materia descartable. Entre los cinco ejes que dominarán la economía nacional, si el plan anunciado anoche logra estabilizarse, no hay uno solo que proponga combatir el desempleo y la pobreza. Por el contrario, los anuncios significarán el despido forzoso del 30 por ciento de los empleados estatales y más privilegios para los mismos que han disfrutado de la fiesta menemista.

La cohesión social y el bienestar general enunciados en el discurso, apenas se contrastan con las medidas concretas, quedan al desnudo como un mero recurso retórico. Les preocupa que el Estado gaste mucho, no importa en qué rubros, así sea en educación, hospitales, subsidios al desempleo o a economías regionales devastadas, pero los deja satisfechos que la proporción entre los ingresos de los ricos y los pobres sea ahora de 30 a 1, el doble de lo que era en 1991, cuando llegó la Convertibilidad a salvar al país de la hiperinflación. Para ellos, la justicia social o la igualdad de oportunidades son enunciados demagógicos o, en el mejor de los casos, extravagantes ilusiones sin ningún sentido práctico. Postulan que los partidos políticos y los sindicatos dejen las decisiones importantes en manos de "los mercados", que las iglesias se ocupen de preparar las almas para el más allá en lugar de opinar sobre los sucesos terrenales y que las organizaciones sociales no gubernamentales se ocupen de actividades benéficas. Miran a la humanidad en dos categorías, ganadores o perdedores, incluidos o excluidos, y ellos trabajan para los ganadores incluidos.

A pesar de su membresía de cuna en la UCR, que supondría apego a la democracia, López M. no tiene problemas en asociarse con cooperadores voluntarios de la última dictadura como Manuel Solanet, miembro destacado de su equipo, porque coinciden en dogmas que superan esas diferencias coyunturales, aunque su pluralidad no alcanza para otras combinaciones. Cualquiera con un poco de memoria recordará que el actual ministro se oponía en su momento a la alianza con el Frepaso. No le importa la voluntad popular, que en democracia se expresa también a través de las urnas, como guía para sus tareas. Cumplirán sus propósitos, declaró anteayer a *La Nación* (15/03/01), "haya elecciones o no" y ayer el Presidente intentó convertir la misma idea en un acto de desprendimiento. Las elecciones pueden ser un rito formal para este tipo de pensamiento conservador, pero es una de las escasas oportunidades que tiene el ciudadano de expresar opinión. El elitismo de López M., como se ve, forma parte de una visión integral sobre las relaciones del poder con la sociedad.

Esos criterios son los que fundamentaron los anuncios de anoche, la mayoría por decreto, que proponen la reducción de gastos fiscales a gusto y paladar del bloque de poder que sustenta a FIEL, el abrevadero ideológico de sus autores. Del total del ajuste, más del 60 por ciento se aplica a rubros educativos. Anticipa el traslado a las provincias de la responsabilidad por el pago del incentivo docente, unos 550 millones de pesos, y dan un zarpazo de 360 millones de pesos al presupuesto universitario, la quinta parte del total. En pocas semanas más, según el ministro, presentará un proyecto de ley de reforma estructural del Estado que recortaría los gastos de la administración por un valor total de 3500 millones de dólares, con el lanzamiento a la calle de decenas de miles de empleados públicos. El sentido fundacional del mensaje no significa que sea novedoso, pero sí que es un nuevo punto de partida para la política que inauguró Martínez de Hoz en abril de 1976 y, si no se detiene a tiempo, la oleada será peor que las inundaciones de este año. El Presidente, nombrado por Domingo Cavallo como "Sarmiento del siglo XXI", que se enorgullece de los proyectos sobre Internet de su hijo menor, firmó anoche uno de los ataques más frontales contra la educación pública. La igualdad de oportunidades fue arrojada a un pozo negro.

Por malicia, oportunismo o estupidez, nunca faltaron los creyentes para la versión descalificadora de la izquierda que la señala como exclusiva depositaria del dogmatismo silvestre, pero la historia ofrece de sobra tendencias idénticas en el otro extremo del arco ideológico. Son los que recitan una y otra vez el mismo verso, sin permitir que la realidad modifique sus ideas fijas. Insistir ahora, de nuevo, en el recorte de gastos como única vía posible para sacar al país de la recesión de más de tres años, cuando se ha probado que es una fórmula de repetida ineficacia para atender los intereses y las urgencias de las mayorías, hunde a la Alianza hasta el cuello en el ancho océano de insatisfacción popular. A los aliancistas que puedan interesarles los resultados electorales, si quieren un fracaso seguro en octubre próximo, que vayan alineándose detrás de las recetas económicas y las opiniones de López M. En japonés eso se llama "hara-kiri" y es considerada una muerte honorable después de algún fracaso importante.

Golpe

"Los mercados", con el Fondo Monetario Internacional (FMI) a la cabeza, presionan con todo lo que pueden para doblegar cualquier resistencia. Los timberos en la Bolsa, que obtuvieron en enero utilidades promedio del 34 por ciento, una renta de usureros, son los mismos que ahora paralizan el Mercado de Valores, suben la tasa de riesgo-país y auguran el Apocalipsis si no les permiten continuar tomando ganancias a ese ritmo. Las tensiones de hoy, hace 25 años, se hubieran resuelto con un golpe de Estado de las Fuerzas Armadas, pero, como eso no es posible, por ahora quieren, por intermedio de López M., que el Congreso, los gobernadores y todo el aparato institucional republicano se proscriban a sí mismos por voluntad propia y apoyen a libro cerrado el recontraajuste diagramado por sus fieles economistas. La lógica que dominó a José Luis Machinea, y que sus sucesores aplican a rajatabla, es la misma: con dólar fijo, apertura comercial indiscriminada y creciente endeudamiento público, hay sólo dos maneras de ponerse en movimiento. O pagan los ricos, o pagan los demás. En la primera variante, las autoridades económicas deben actuar sobre las tasas de interés, las tarifas y la tributación progresiva. El respeto cuasi religioso por los bancos y las autorizaciones oficiales de aumentos en las tarifas de las empresas privatizadas y de servicios –hoy empieza a regir la última en el transporte público– demuestran que el Gobierno decidió privilegiar a "los mercados". Por lo tanto, la única variable de ajuste consiste en bajar el costo de financiamiento del Estado en todos sus niveles y el nivel de los salarios, aunque eso deprima el consumo interno y deteriore las prestaciones sociales. La miseria y la exclusión generalizadas son las inevitables consecuencias últimas de los sucesivos ajustes, los presida Carlos Menem o Fernando de la Rúa, da igual.

En el imaginario de "los mercados", los trabajadores deberían ganar de diez a doce centavos la hora, como sucede en Indonesia (datos de Asia Pacific Workers Action) o en Hong Kong, según el Christian Industrial Committee, sometidos a un régimen de doce horas diarias de trabajo por seis días a la semana, con opción empresaria a prolongar la jornada de dos a cuatro horas, sin ninguna otra prestación de los patrones (indemnización, aguinaldo, vacaciones, obras sociales) ni sindicatos. Comparando costos, esos obreros son más baratos que los esclavos, a los que había que darles techo, comida y algún trapo para cubrirse. Esto es lo que llaman "bajar el costo argentino" para aumentar la "eficiencia exportadora" y alentar a las empresas a tomar más personal, cuando en realidad sucede lo contrario. El crecimiento teórico se reduce, entonces, a la capacidad de tomar préstamos, pero la deuda llega a un punto que lo impide, porque se lleva toda la inversión posible en las obligaciones de pago y exige, además, tratar a "los inversores" con guante de seda, sin presionarlos con impuestos ni regulaciones, dejando que remesen las ganancias a las centrales, fuera del país, e hipotecando la autonomía de decisión a su favor. Así, el desempleo masivo esclaviza a las sociedades y la deuda pública a las naciones.

El círculo vicioso paraliza, como la baba del sapo. Dentro del aro, los gobernantes y la cofradía política se revuelven asustados, inquietos, impotentes, sin energía ni valor suficientes como para romper las cadenas de baba que los inmovilizan. No todos son corruptos, demagogos o malandrines, pero los honestos no han logrado frenar la decadencia que sumerge a la política en la ciénaga de los restos inservibles. Tras el paréntesis de la Alianza, que se pudre por la cabeza como el pescado, la UCR sigue en caída, como venía en 1997 cuando la candidatura de Raúl Alfonsín en la provincia de Buenos Aires figuraba en las encuestas con el 12 por ciento de los votos. Que en esta situación, el ex presidente y actual candidato a senador tenga que refugiarse en Miami sin nada para decir en voz alta, da una idea de las penurias del partido centenario. El último año caminó en puntas de pie sobre cáscaras de huevo, igual que Chacho Alvarez, por miedo a hacer ruidos molestos, mientras a su lado los conservadores estallaban granadas de fragmentación. ¿En nombre de cuál fe, desde anoche, la dirección del Frepaso se trepará a la pira para reemplazar a Juana de Arco? Las dimisiones de frepasistas de la más absoluta confianza de Chacho Alvarez (Garré, Makón, Mitre) confirmaban el repliegue del Frepaso de posiciones en el Poder Ejecutivo, aunque queda pendiente la decisión sobre el futuro de la Alianza.

En política, lo saben, importa más elegir bien al enemigo que a los socios. ¿Quiénes son los enemigos de la Alianza? Para el Presidente son los rumores periodísticos que minan su autoridad, mientras permite sin chistar que un funcionario de segunda del FMI se atreva a ordenarle en voz alta lo que tiene que hacer o que López M. asuma la dirección del Gobierno, en calidad de primer ministro. Para Alfonsín, de palabra, son los fundamentalistas de mercado, pero no se atrevió a sancionar a López M. como hizo antes con Sturzenegger por pensar diferente a la plataforma de la UCR y de la Alianza. Alvarez nunca termina de decidirse entre los especuladores y prestamistas o los productores de la industria y del campo, porque no se puede estar bien con Dios y con el Diablo al mismo tiempo. Los gobernadores peronistas no necesitan elegir desde la Casa Rosada, pero cuando lo hicieron, con Menem, ya se sabe cuál fue su opción preferencial. A riesgo de que sea considerada otra versión interesada, o peor aún una conspiración, podría arriesgarse una opinión: la mayoría del pueblo es la que se siente tratada como enemigo por el Gobierno y por casi todos los políticos. El plan anunciado anoche, y las perspectivas que se derivan del mismo, consolidarán esa opinión.

Los que se dejan chantajear por el cuento de los "ruidos políticos" que espantan, dicen, a los inversores, tendrían que haber aprovechado esta semana la presencia en Buenos Aires del presidente italiano para preguntarle cómo hicieron en ese país para crecer hasta el quinto puesto de la economía mundial con el barullo político que tuvieron siempre, incluido el proceso de "manos limpias" que hizo estallar el sistema de partidos que había gobernado desde que terminó la II Guerra Mundial. Si fuera cuestión de polución sónica, Italia debería estar peor que el Congo. Macanas, pingajos que agitan "los mercados" para demostrar que la mediación política es inútil, que los ciudadanos son inútiles, que la resistencia carece de sentido.

La semana que viene termina con el 25º aniversario del golpe de Estado de 1976, una buena oportunidad para que todo político o dirigente con decencia y sentido de responsabilidad vuelva a preguntarse, junto a toda la sociedad, cuál sería la historia si se hubieran animado a decir NO. El artículo 22 de la Constitución manda que "el pueblo no gobierna ni delibera sino por medio de sus representantes y autoridades creadas por esta Constitución". ¿Qué pasa cuando sus representantes y autoridades no deliberan ni gobiernan porque han sido reemplazados por poderes que no fueron creados por la ley suprema sino por la ley de la fuerza? Las primeras renuncias al Poder Ejecutivo –no las últimas, con seguridad–, las movilizaciones de la próxima semana, las huelgas dispuestas por la CGT de Moyano y por la CTA, el paro de Ctera, son una dirección posible. Hay que tener el valor de decir que no. Es un acto de prudencia, para no tener que llorar después por lo perdido. Decir NO, así NO, esto NO.

El autogolpe de De la Rúa

Por Julio Nudler

Sin necesidad de esperar el discurso y los anuncios de Ricardo López Murphy, desde el mismo momento en que Fernando de la Rúa lo designó, y él nombró a su vez a varios economistas de FIEL, quedó clara la incompatibilidad entre la base política de este Gobierno, radicalfrepasista, y su nuevo equipo económico, el más conservador, proestablishment, liberal o derechista (cualquiera de estas identificaciones le cuadra) a que se pudiera apelar hoy en la Argentina. Es cierto que el Presidente optó por la variante más eficaz que tenía a mano para atajar un golpe de mercado, el mismo del que quiso salvarse José Luis Machinea. Pero, conscientemente o no, De la Rúa no estaba haciendo una mera opción para el corto plazo, para neutralizar un peligro inminente, sino reorientando a largo plazo y de modo irreversible el sentido político de su gestión. No se puede tener a Daniel Artana y Manuel Solanet en el Gobierno, y fingir que nada ha de alterarse en la coalición política que sostiene al poder. A menos que la incorporación de FIEL haya sido pensada fríamente como palanca para forzar una purga en la conducción nacional. Es decir, que estemos frente a un autogolpe presidencial. Pasando los acontecimientos en limpio, un escenario es el de De la Rúa entrando en pánico y parapetándose, al dimitir Machinea, detrás del grupo de economistas más fundamentalistas que hay en el país para que no lo castiguen los dueños del capital. El otro escenario muestra al primer mandatario recuperando el ideario de su amigo Fernando de Santibañes, para consumar la depuración que venía reclamándole desde hace meses la derecha. En esta dimensión, los pormenores de las medidas anoche anunciadas por RLM son lo de menos. Desde luego, confirman lo que cabía esperar. Pero lo crucial no está en el detalle de los números, sino en la orientación. Y ésta puede leerse particularmente en las omisiones del discurso. El ministro no dijo nada del sistema financiero, tan criticado por los sectores productivos. No dedicó ni una palabra a las privatizadas ni a las tarifas de los servicios públicos, cuya reducción es señalada por muchos como esencial para que la producción argentina pueda volver a competir. No explicó cómo piensa encarar el déficit estructural de la cuenta corriente del balance de pagos. Se limitó a anticipar una mayor apertura, con nuevas bajas de aranceles de importación. No planteó ninguna política activa, ningún estímulo para las pyme, las economías regionales o las exportaciones, ni vías para incrementar el valor agregado en éstas. Aunque se manifestó la intención de comenzar con el Plan de Infraestructura, López Murphy lo soslayó en su mensaje, indicación bastante clara de lo poco que valora ese instrumento. El eje conceptual del discurso es éste: hay que mantener la convertibilidad, y para salvarla es preciso reducir el gasto público. En otras palabras, el problema es fiscal.

A esta altura, la insistencia en que gran parte de las medidas deben ser sancionadas por el Parlamento no implica exactamente un saludable respeto por la división republicana de poderes, sino un ineludible cambio de coalición política. Más allá de lo que eventualmente suceda, y de márgenes más o menos amplios de discrepancia, este paquete sólo podría suscribirlo, ajustando detalles, la derecha radical, el menemismo, algunas fuerzas provinciales y el cavallismo, éste con reparos ante la falta de medidas que relancen la economía. Cuestión nada menor es que una eventual nueva entente política, necesaria para sustentar la reformulada estrategia económica, puede no ser viable. De hecho, fue la Alianza UCR-Frepaso la que venció en las urnas menos de un año y medio atrás, y no es tan sencillo poner otra en su lugar, sin respaldo social.

En todo caso, no es éste el problema que se plantea FIEL, cuya línea permanente no está sometida a vaivenes circunstanciales. En octubre pasado, el mismo mes en que Carlos "Chacho" Alvarez abandonaba la vicepresidencia, la Fundación presentaba en el Coloquio Anual de Idea una amplia propuesta de política económica para la década. Allí se postula"profundizar la apertura y asegurar la orientación promercado de la economía". En cuanto a esto, se señala que "todavía se mantienen aranceles elevados para muchos productos, y recientemente ha aumentado el uso de medidas no arancelarias (antidumping, cuotas, etc.)", lo cual choca de trompa con el pensamiento más extendido entre los radicales, que quieren más protección y no menos para la producción nacional. También se propone reducir el gasto público, con una "racionalización de personal", modificando "los estatutos de los empleados públicos para asemejarlos a la ley de contrato de trabajo", con aumento de la jornada laboral y menos vacaciones y licencias.

Ya en 1996, en un estudio realizado para el ultraliberal Consejo Empresario Argentino, con una propuesta para la reestructuración de la Administración Pública Nacional, FIEL postulaba reducir la estructura estatal de 571 unidades administrativas (entre ministerios, secretarías, subsecretarías y direcciones nacionales) a sólo 218. Este otro ejemplo da una idea de los propósitos del nuevo equipo económico, y de cómo requieren una combinación política bastante diferente de la instalada en diciembre de 1999. En el momento en que realizó ese estudio, la Fundación era presidida por Víctor Savanti (antes IBM, entonces Loma Negra), ahora designado secretario de Producción, y De Santibañes era uno de los tres vicepresidentes. La prosecretaría estaba ocupada por Manuel Sacerdote (BankBoston), actual vice de la Asociación de Bancos. En el Consejo Académico revistaba Manuel Solanet, hoy secretario para la Modernización del Estado (reforma administrativa). De la coordinación entre FIEL y CEA se encargaba, entre otros, Martín Lagos, vicepresidente del Banco Central. En el Consejo Consultivo de FIEL se sentaban figuras como Jorge Aguado (Macri), Carlos Bulgheroni (Bridas), Eduardo Eurnekian (Aeropuertos 2000), Amalia Lacroze de Fortabat (Loma Negra) y Guillermo Stanley (Citibank), todos con cuantiosas controversias con el Estado por impuestos, cánones o lavado de dinero. ¿Serán los cuadros académicos apadrinados por estos intereses los más aptos para afrontar la crisis con el necesario apoyo popular? Para alcanzar la "cohesión social" de la que habla López Murphy, y que alude a ausencia de conflictos y luchas, ¿el camino es un duro paquete de ajuste, sin contrapesos, como el que lanzó ayer? Anoche, las primeras reacciones parecían responder que no.

EL PAQUETE DE

La tijera de

Reducción del gasto público por 889 millones de pesos en los nueve meses que restan del año y reducción de transferencias a provincias por 968 millones: esos conceptos engloban la batería de medidas inmediatas que pondrá en práctica el Poder Ejecutivo, a través de decretos de necesidad y urgencia, para poner en caja el gasto público y alcanzar la meta de un déficit fiscal de 6500 millones de pesos. A través de proyectos de ley, el recorte se completará con la eliminación de exenciones en el impuesto a las ganancias de cooperativas y fundaciones y la eliminación de exenciones o aumento de tasas del IVA a la TV por cable y espectáculos artísticos, cinematográficos y deportivos, que aportarían otros 105 millones adicionales, para alcanzar un ajuste global de 1962 millones de pesos. El programa económico anunciado ayer también prevé reclamar la ratificación por el Congreso de la Reforma Previsional y la del sistema de Obras Sociales, la reducción salarial (dispuesta el año pasado) en el sector público y el Fondo de Infraestructura. En proyección, también se formuló una propuesta de reforma del Estado y una serie de reformas estructurales que incluyen nuevas privatizaciones (empresas satélites del Banco Nación en un 100 por ciento, Lotería Nacional y Casa de Moneda) y una "profundización" de la reforma laboral. Proyectado al año próximo, los mismos recortes supondrían un ahorro esperado de 2485 millones de pesos en el próximo ejercicio.

El ajuste afectará a la educación superior, asignaciones familiares, usuarios de gas del sur, jubilados que trabajen, la TV por cable y asistentes a espectáculos públicos. Privatizaciones y profundización de la reforma laboral.

IVA: ***El programa incluye aplicar una tasa del IVA del 15 por ciento a la TV por cable y a espectáculos artísticos, cinematográficos y deportivos.***

La reducción del gasto público nacional afecta, principalmente, a la educación, que se verá alcanzada por una reducción de transferencias a las universidades por 361 millones este año (541 millones durante 2002) y la sustitución del aporte nacional al Fondo de Incentivo Docente (540 millones), y transferencias a institutos terciarios, que a partir de abril quedarán a cargo de las provincias. Por el primer recorte, Economía prometió compensar a la cartera de Educación con la asignación de recursos que hoy distribuye el Fondo Especial del Tabaco entre productores y como exenciones al impuesto a los combustibles entre los usuarios patagónicos. Pero estas dos últimas modificaciones deberían formularse por ley, lo que hace impredecible su aplicación, dada la resistencia de los legisladores de las provincias afectadas, cualquiera sea su extracción. Las provincias, en cambio, deberán reasignar sus propias partidas para poder solventar el incentivo docente.

Entre las medidas que contribuirán a la reducción del gasto público este año se incluye la eliminación de becas, subsidios y altas pensiones graciables otorgadas por el Congreso (las de menor valor se suspenden, salvo para indigentes); disminución de las partidas asignadas a la SIDE, la caja previsional de las Fuerzas Armadas; eliminación de programas en las áreas de Salud y Economía; ahorros en la Anses; recortes en las asignaciones familiares (por eliminación de coeficientes zonales y los beneficios para salarios inferiores a 100 pesos); prórroga del pago de retroactivos a las nuevas jubilaciones otorgadas (en 12 cuotas) y suspensión del pago de haberes jubilatorios superiores a 600 pesos cuando el beneficiario cobre además salario como trabajador activo.

Las reducciones de transferencias a las provincias vendrán a través de un ajuste de 100 millones de pesos en los Aportes del Tesoro Nacional, la eliminación del subsidio al consumo residencial de gas en la Patagonia y la ya mencionada sustitución del Fondo de Incentivo Do-

Ultimas joyas de la abuela

Ricardo López Murphy hurgó en el baúl y encontró más "joyas de la abuela". Y piensa venderlas al mejor postor. En la lista figuran la totalidad del grupo previsional del Nación (la AFJP y las aseguradoras de vida y de retiro que están bajo su órbita), la Lotería Nacional, la Casa de Moneda y los terrenos de los ferrocarriles que aún están en poder del Estado. Seguramente, a esta nómina se sumarán aquellas participaciones estatales en compañías privadas, cuyas ventas ya figuran en el Presupuesto, como la de La Caja. "Estas privatizaciones se realizarán durante el curso de mi gestión, atendiendo a la transparencia de los procedimientos", afirmó anoche el ministro durante su extenso discurso.

De la lista dada a conocer, el activo más apetecible son las aseguradoras que dependen del Nación. Pese a la crisis económica, el mercado del seguro viene creciendo exponencialmente en la Argentina año tras año, ya que todavía es muy poca la gente que posee este tipo de cobertura. Por esto mismo, se trata de un sector con un gran potencial de expansión.

MEDIDAS PARA REDUCIR EN 2000 MILLONES DE PESOS EL DEFICIT FISCAL

podar no perdonó ni a jubilados

cente, de transferencias a institutos terciarios y de Infraestructura.

Entre las normas enunciadas en materia de modificaciones en el tratamiento impositivo, que requerirán su aprobación por ley, figuran: aplicación de una tasa del IVA del 15 por ciento a la TV por cable, y a espectáculos artísticos, cinematográficos y deportivos, con un aumento de dos puntos anuales hasta confluir al 21 por ciento (en paralelo, se aplicará una reducción gradual del impuesto a las entradas de cine); eliminación de la exención del impuesto a las ganancias de cooperativas y fundaciones; eliminación de la exención del ITC a las naftas patagónicas y del Fondo Especial del Tabaco. La interpretación dada por la conducción económica al paquete de medidas es que sólo afectará a sectores de privilegio, los que a su entender iban a ser los únicos de los que surgiría oposición al mismo.

En cuanto al proyecto de Reforma del Estado, la primera línea de medidas (en dos semanas se enviaría como proyecto de ley al Congreso) contempla la eliminación de una categoría de niveles administrativos del Estado (la de secretarios y subsecretarios, quedando vigentes sólo los niveles de ministro, viceministro y directores nacionales), simplificación de estructuras y eliminación de las que dupliquen funciones, con reducciones en la cantidad de personal (los que pasen a disponibilidad cobrarán sueldo por 12 meses y recibirán asistencias para su capacitación y reubicación en el sector privado). La aplicación progresiva de esta reforma supondría, de acuerdo con los cálculos de Economía, un ahorro que llegaría al 2003 a 3500 millones de pesos. El compromiso es aplicar la mitad de dicho ahorro a la reducción de impuestos nacionales.

Una segunda línea de reformas apunta a ampliar la apertura comercial (baja de aranceles) y otorgar "transparencia, autonomía e independencia" de los grupos de intereses a la Comisión de Comercio Exterior (que debe resolver sobre denuncias de dumping). Se dará una nueva vuelta de tuerca a las privatizaciones, con la puesta en venta de empresas satélites del Banco Nación (AFJP, Seguros y otras, pero no el banco) en su totalidad, Lotería Nacional, Casa de Moneda y bienes del Estado (fundamentalmente, terrenos ferroviarios de Retiro); y la profundización de la reforma laboral, con extensión de los períodos de prueba, reducción de los llamados costos laborales y eliminación de cláusulas especiales en los estatutos laborales. También se propondrá un paquete de leyes orientadas a aumentar la competencia en los mercados: de Entes Reguladores, Hidrocarburos, Seguros, y de Transparencia y Mejores Prácticas en el mercado de capitales.

Despidos: *Se simplificarán estructuras del Estado y se eliminarán las que dupliquen funciones, con reducciones en la cantidad de personal.*

El ahorro es la base del ajuste

Ahorros presupuestarios previstos (millones)	2001	2002
1. Medidas de reducción de gasto nacional	**889**	**1128**
◆ Eliminación de becas y subsidios que otorgan los diputados y senadores	10	14
◆ Eliminación altas pensiones graciables que otorga el Congreso	35	–
◆ Suspensión de pensiones graciables otorgadas por el Congreso (excepto indigentes)	50	75
◆ Aporte de entes cooperadores al Tesoro	30	40
◆ Reducción presupuesto de la SIDE	30	30
◆ Reducción del aporte del Tesoro a la caja previsional de las Fuerzas Armadas	13	19
◆ Eliminación de varios programas del Ministerio de Economía	22	27
◆ Reducción de transferencias a las universidades	361	541
◆ Incompatibilidad entre percepción de haberes y beneficios previsionales >600	47	94
◆ Pago en 12 cuotas de los retroactivos de altas de jubilaciones	80	–
◆ Eliminación pago directo y coeficientes zonales de asignaciones familiares	74	123
◆ Fijación de un salario mínimo de $ 100 para percibir asignaciones familiares	55	81
◆ Ahorros administrativos en la Anses	17	34
◆ Transferencia de utilidades de la AGP al Tesoro	15	–
◆ Ahorros Ministerio de Salud por eliminación de varios programas	50	50
2. Eliminación de tratamientos impositivos especiales	**105**	**210**
◆ Eliminación de exenciones y adecuación de tasas en IVA TV Cable, espectáculos artísticos, cinematográficos y deportivos al 15%	25	50
(la tasa aumenta 2 puntos por año hasta llegar al 21%. Reducción gradual de impuesto a las entradas de cine)		
◆ Eliminación exenciones en ganancias de utilidades de las cooperativas y fundaciones y varias menores (derechos de autor, actores en CBA)	80	160
◆ Eliminación exenciones naftas patagónicas. Se afecta a Ministerio Educación de la Nación	–	–
◆ Fondo Especial del Tabaco. Se afecta a Ministerio de Educación de la Nación	–	–
3. Reducciones de transferencias a las provincias	**968**	**1147**
◆ Reducción de Aportes del Tesoro Nacional	100	100
◆ Eliminación del Subsidio Gas Patagónico	75	100
◆ Transferencia al Tesoro del Fondo Especial de Salto Grande	23	28
◆ Sustitución del Fondo de Incentivo Docente, transferencias a institutos terciarios y de Infraestructura por reasignación de otras transferencias condicionadas del Gobierno nacional y/o de otros gastos provinciales	770	919
4. Total	**1962**	**2485**

A este total se deben sumar los ahorros que genere la reforma administrativa del Estado nacional.

Sandra Cartasso



Ricardo López Murphy a la hora de los anuncios. No dejó espacio ni para los vicios.
Con tono marcial y cara de pocos amigos, dejó en claro a lo que la sociedad "deberá atenerse".

El boleto aumenta aunque lo objeten

La defensora del Pueblo de la ciudad, Alicia Oliveira, formuló ayer una presentación ante la Cámara de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal solicitando la nulidad del fallo por el cual la Sala V habilitó la suba en los boletos de transporte. Casi al mismo tiempo, las empresas difundieron las nuevas tarifas que, en colectivos, trenes y subtes resultarán 10 centavos más caras a partir del primer minuto de hoy. La Cámara revocó el jueves un amparo dispuesto por el juez Martín Silva Garretón, que a mediados de diciembre dejó en suspenso el aumento. Esta decisión fue apelada y la Sala V la revocó, con el argumento de que el Poder Ejecutivo tiene amplias atribuciones para determinar el precio de los boletos. De este modo, los camaristas desestimaron el planteo de Oliveira de que las modificaciones tarifarias deben realizarse con la intervención de los usuarios. La Secretaría de Transporte notificó ayer a las empresas sobre ese fallo, con la intención de que a partir de hoy comenzaran a cobrar los nuevos valores. Estos serán de 75 centavos para el boleto mínimo de colectivo, 70 para el cospel de subte; 54 centavos el premetro; y entre 40 y 50 centavos la primera sección de los trenes urbanos.

APARICION PUBLICA DEL MINISTRO PARA NO OLVIDAR

Los truenos y el temporal

Por Claudio Scaletta

Ricardo Hipólito López Murphy realizó su primer discurso público como ministro de Economía con malos augurios. Para horror de los místicos, durante su alocución sin matices los truenos de la inminente tormenta –que no eran los portazos del Frepaso– dieron un trasfondo lúgubre. El hombre de FIEL no se inmutó. Los diagnósticos y las medidas se sucedieron implacables, casi sin respiros y con esporádicas miradas a cámara. Ante cada clamor del cielo no faltaron las leves sonrisas y miradas cómplices entre algunos miembros de su nuevo equipo. Otros secretarios, más jóvenes y aplicados, no sacaban los ojos del texto impreso para comentar como colegiales los involuntarios desvíos del jefe. Pero sobre lo que no hubo errores fue sobre el contenido esencial: terminar con "el despilfarro estatal", ajustar en las provincias y lograr la "solvencia fiscal".

Como se esperaba, el diagnóstico, las medidas, el plan, tuvieron como enemigo número uno al gasto público. Aunque entre los objetivos a "eliminar de raíz" también figuraron la "evasión alta" (aquí L.M. evitó el calificativo "insoportablemente" del discurso impreso) y "el desmedido crecimiento de la deuda", cuando llegó el tiempo de las medidas la atención estuvo en contener el "despilfarro".

En el diagnóstico inicial López Murphy sostuvo que durante la última década "el gasto público aumentó más allá de las posibilidades genuinas de ser cubierto por ingresos fiscales". Este desfasaje fue financiado primero con ventas de activos estatales y luego con endeudamiento. A partir de aquí el ministro se explayó en su lógica.

Enemigo: *Como se esperaba, el diagnóstico, las medidas, el plan que delineó López Murphy tuvieron como enemigo número uno al gasto público.*

"Todo país cuyo endeudamiento crece más que su capacidad de pagar, finalmente pierde la confianza de los ahorristas y de los inversores y su crecimiento económico se detiene".

Definido el principal problema, siguió su solución: "Al Estado hay que reformarlo sí o sí". Aunque José Luis Machinea intentó ordenar las cuentas públicas, sus esfuerzos "no fueron suficientes, o se llevaron adelante sin la firmeza necesaria".

El blindaje, la antigua panacea, "no resuelve por sí sólo los problemas de Argentina", reconoció. Debe ser acompañado por medidas que aseguren la "solvencia fiscal", ergo: "la reforma previsional y la de obras sociales" deben "convertirse en leyes" y las provincias deberán cumplir a rajatabla y algo más el "Compromiso Federal para el Crecimiento y la disciplina fiscal". Luego, es necesario cumplir con "el programa de financiamiento que acordó nuestro país", que ya "en el primer trimestre presenta desvíos por 740 millones de dólares". Quedaban así tácitamente definidos los tres condicionantes que deberá enfrentar la nueva gestión: el Congreso, las provincias y el Fondo Monetario Internacional. La prioridad que recibirá cada uno no será neutra y definirá el rumbo.

Hecho el diagnóstico, López Murphy estableció "los cinco ejes centrales para enfrentar esta situación". A saber: preservar y fortalecer la cohesión social, la solvencia fiscal de corto y largo plazo, la competencia, la transparencia y la previsibilidad. Sin embargo, cuando llegó el momento de explicar el programa, quedó claro que los ejes no eran cinco sino uno: la solvencia fiscal en base a "la reforma estructural del Estado" (ver medidas).

Al momento de la improvisación final el ministro se disculpó por la extensión del discurso. Con cierto inevitable tono castrense que su bigote, pelo engominado y colaboradores poco ayudan a disimular, sostuvo que "era necesario fijar con toda claridad nuestros criterios para que toda la sociedad sepa a qué atenerse".

El plenario de secretarios generales del gremio docente repudió los anuncios del ministro de Economía. El lunes, asambleas en todas las escuelas del país.

Gonzalo Martínez



La conducción de la Ctera miró a De la Rúa y López Murphy por TV.
"Le quitan el respirador a la educación pública", dijo Hugo Yasky.

Para empezar, paro de 48 horas de la Ctera

Por Irina Hauser

El sistema educativo es, claramente, el principal damnificado del tijeretazo. De los 2000 millones de pesos que se recortarán al sector público, 1130 millones le serán expropiados a la educación. "Estamos frente a un verdadero golpe de mercado y de Estado", dijo la titular de Ctera, Marta Maffei. Indignada, anunció un paro nacional docente con movilizaciones en todo el país para el martes y miércoles de esta semana. "El Gobierno se vanaglorió de lograr una ley para que se levantara la Carpa Blanca, ahora nos coloca de hecho en un estado de ayuno", señaló Maffei. "Este ajuste es como desenchufarle el respirador artificial a la educación pública", retrató Hugo Yasky, secretario adjunto del gremio.

Cuando le tocaba referirse a la amputación a la educación, el ministro Ricardo López Murphy comenzó a titubear y a hablar con rodeos e imprecisiones. Lo que describió como la reducción en "970 millones de pesos de los subsidios para las provincias" se traduce en que serán erradicadas la partida para pagar el Fondo Nacional de Incentivo Docente (Fonid) –conquistado luego de 1000 días de Carpa Blanca–, la asignada para financiar los institutos de formación docente y el dinero para infraestructura escolar. Además, se reducirán 360 millones de los 1800 previstos para las universidades.

"El sistema educativo es exclusivamente responsabilidad provincial", resumió el titular de Economía. La frase desató una carcajada nerviosa entre los dirigentes nacionales y provinciales que escuchaban el anuncio de las medidas por TV en una salita de la sede central de Ctera. Algunos mascaban chicle, otros se pasaban un cenicero que desbordaba de colillas y hubo quienes gesticulaban y le hablaban a la pantalla. "Es un milico perfecto", comentaba un grupo. "Le está declarando la guerra a todo el mundo", concluían. "Más volumen", rogaban los que escuchaban desde afuera.

Según López Murphy, con la eliminación del Fondo Nacional del Tabaco y de las exenciones del impuesto a las naftas, las provincias recibirán una inyección de dinero, un plan de por sí complicado porque requiere la sanción de una ley (ver aparte). Para Maffei "es una mentira lisa y llana" que el pago de incentivos pueda ser asumido por las provincias.

Gustavo Maure, secretario del gremio docente mendocino, recordó que "en diciembre las provincias firmaron un pacto fiscal que congeló el gasto por cinco años". Mendoza es la provincia con el sueldo básico docente más bajo del país: 53,82 pesos. "Sólo con adicionales en negro y con el incentivo, el sueldo de bolsillo puede llegar a unos 350 pesos", explicó Maure a este diario. "Si el incentivo no lo paga la Nación nadie lo pagará porque la provincia no podrá afrontarlo", advirtió Beatriz de Montalda, secretaria de Agmer, el gremio entrerriano. En su provincia, sin el incentivo los docentes con mucha suerte recibirán 200 pesos en la mano. Ejemplos de similares proporciones se reproducirán para los maestros de todo el país.

El anuncio del paro fue resultado de un plenario en el que se reunieron los secretarios de los gremios docentes de 15 provincias, junto con Maffei, Yasky y otros dirigentes porteños. También resolvieron organizar, el lunes próximo, asambleas en las escuelas "para explicarle a la gente el daño y el impacto que sufrirán sus hogares". Entre otras cuestiones, señalaron la pérdida de becas para los alumnos más pobres. El jueves próximo, el Congreso de la entidad debatirá qué otras medidas de fuerza toman. La idea de una nueva Carpa no resulta la más tentadora, "no es tiempo lo que sobra para enfrentar el ajuste", explican los dirigentes. Yasky, a su vez, adelantó que se conformará "un Frente Cívico en defensa de la Educación con participación de distintos sectores sociales".

–¿Se comunicó con los ministros de educación de las provincias? –le preguntó este diario a Maffei.

–Hablé con algunos, los de Capital, Santa Fe y Buenos Aires aseguraron que apoyarán la lucha docente. La realidad es que con el panorama actual las provincias desbordarán de conflictos.

–¿Qué fue lo peor que se imaginó que podía pasar el día que levantaron la Carpa Blanca?

–La presencia de FIEL y la privatización del sistema educativo, que es precisamente lo que está sucediendo. Las medidas del ministro se basan en una triple alianza: una decisión económica de quitar apoyo y fondos a la educación; una decisión ideológica y política, ya que no es casualidad que se decida centrar el ajuste en educación mientras que bien podrían haber prorrateado el pago de la deuda, por ejemplo; y en tercer lugar, la violación de la Constitución nacional, la Ley de Presupuesto, la Ley de Incentivo Docente y otras normas vigentes. Todo esto en virtud del poder económico y de los dictados del Fondo Monetario Internacional (FUI).

POR EL AJUSTE

Juri

Por Nora Veiras

"¡Qué bien que estábamos ayer!", ironizó un funcionario. "Ayer" era el tiempo en que existía el Ministerio de Educación. El titular de la cartera, Hugo Juri, presentó el jueves su renuncia y anoche después de escuchar a Ricardo López Murphy confirmó que era "indeclinable". Los secretarios de Educación Básica, Andrés Delich, y de Políticas Universitarias pusieron su alejamiento a disposición del presidente Fernando de la Rúa. La secretaria de Ciencia y Técnica, la frepasista Adriana Puiggrós, también anunció su dimisión. La razón: la eliminación del presupuesto nacional de la partida de 550 millones de pesos prevista para pagar las diez cuotas restantes del incentivo salarial docente, la poda de 360 millones que afectará a las universidades y otros 200 millones más. En sintonía con la virtual desaparición de funcionarios y funciones de la cartera nacional, los gremios docentes y los estudiantes anunciaron paros y movilizaciones (ver aparte).

La guillotina que cayó sobre los recursos para la educación provocó las mayores discusiones en el seno del gabinete. El conflicto que generó el tener que asumirse como una Alianza "contra" y no "por" la educación -como la definió su nombre electoral– se reflejó en la ambigüedad con que López Murphy detalló la poda para el sector. Dijo que se eliminarán el Fondo Nacional del Tabaco (190 millones de pesos) y las exenciones al impuesto a las naftas para las

EL RECTOR DE LA UBA, OSCAR SHUBEROFF, ENCABEZA LA OPOSICION

"La orden de cierre de la universidad"

Por Cecilia Sosa

"Esto y dar la orden de cierre de todas las universidades públicas es lo mismo. Mucho peor que lo que quiso hacer Menem: 360 millones de recorte equivale a tres meses y medio de sueldos de todas las universidades, ninguna se salva. Es el desmantelamiento de la universidad pública. Cumplen exactamente con lo que escribieron en sus programas (por FIEL)", dijo Oscar Shuberoff a *Página/12*, que en el '99 encabezó la lucha estudiantil que frenó un recorte de 100 millones.

–¿Está dispuesto a volver a encabezar la protesta?

–Si fuera necesario, desde luego. Vamos a hacer todo lo que esté dentro de la ley para evitar este disparate. Incluso ir a la Justicia. No pueden con un ademán soberbio bajar el presupuesto votado por el Congreso.

El diálogo con el rector de la universidad más grande del país transcurrió en la medianoche de ayer. El ministro de Economía ya había anunciado el recorte por decreto de los 360 millones (con la remota posibilidad de palearlo con la eliminación del Fondo del Tabaco y la exención de impuestos a los combustibles). Que por si fuera poco, acompañó con un consejo: "Proponer alternativas imaginativas para el financiamiento, como hacen otras universidades públicas del mundo". Léase, arancel. Resultado: un ministro de Educación (Hugo Juri) que presentó su renuncia indeclinable y un secretario de Educación Superior (Juan Carlos Gottifredi), que se apresta a acompañarlo. Ambos ex rectores. Cuando ya se largó la rueda de especulaciones para ver quién ocupará una cartera desmantelada, el esquema de números (que tanto le gusta al Gobierno) se impone: los rectores aseguran que desde abril no habrá fondos para pagar sueldos docentes. "Es una declaración de guerra a la universidad pública", diagnosticó Pablo Jacovkis, decano de Ciencias Exactas de la UBA. Y a la guerra, los universitarios responderán con lo que saben: paros, marchas y toma de facultades. Que ya se largaron.

"El recorte sobre el conjunto de Educación significan un 62 por ciento del total", dijo el rector José Martín (Cuyo), presidente del Consejo Interuniversitario Nacional, que se reunirá el lunes, en plenario extraordinario. Anoche, la Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) y la Federación Universitaria Argentina (tradicional enclave de Franja Morada) se mojaban frente al Palacio de Hacienda. Un cartel rumoreado: Hannibal. Y la imagen de López Murphy devorando estudiantes. Firma: Franja Morada. "No es nuestro pero estaría bien", decía Manuel Terrádez, presidente de la FUA. Hoy, los rectores radicales, la Franja y el Frepaso se reunirán en un nostálgico Foro de la Alianza para la educación pública.

Es que no hubo lugar para sutilezas. López Murphy consideró que el incremento presupuestario, que pasó de 919 millones en el '92 a 1744 millones en el 2000, fue demasiado. Y los 1800 millones votados por el Congreso fue el sueño imposible. "Al recorte lo saca por decreto y las exenciones al tabaco y al petróleo las manda al Congreso. Es intentar conmover a los legisladores para que banquen a la universidad a costa de sus propias provincias", ironizó un funcionario de la UBA.

Renuncia: ***En una manifestación frente al Ministerio de Economía, la hasta ahora oficialista Franja Morada pedía la renuncia de López Murphy.***

A partir del 1º de abril, las universidades recibirán partidas podadas en un 20 por ciento menos y el aliciente de tener que encontrar "alternativas imaginativas para financiarse." "No hay receta posible para aplicar el ajuste: desde abril no podemos pagar los sueldos –aseguró el rector Barletta de la Universidad del Litoral–. No tiene ninguna viabilidad política e iremos a planteárselo al Presidente", y agregó: "La Constitución nacional asegura la educación gratuita e impide el arancel, aun en la locura de suponer que estaríamos dispuestos a hacerlo".

"La igualdad de oportunidades para los estudiantes la tiene que garantizar el Estado, no las universidades. Lo que busca es el arancel y no lo va a tener", se plantó Raúl Sánchez, en nombre del Frepaso universitario. "Que vaya a cobrar impuestos a los grandes evasores", sugirió. El radicalismo tampoco dudó en romper con el Gobierno. "Tenemos muy en claro la autonomía del movimiento estudiantil frente a cualquier poder de turno. Tenemos la representación de los estudiantes y lo que está en juego son sus derechos", subrayó Terrádez, presidente de la FUA.

"Este año el 20 por ciento, el próximo 30; arancel; provincialización: todo FIEL: una locura", repetía un docente todavía sin poder creerlo. "Desde el lunes, habrá paro activo, clases públicas y asambleas en todo el país", anunció Daniel Ricci, secretario de Conadu. "Si el rector no cierra la UBA, estamos decididos a pararla por tiempo indeterminado. Esto toca salarios y la propia estabilidad de la fuente de trabajo", dijo Jorge Anró de la Asociación de No docentes de la UBA. La Facultad de Ingeniería de la UBA no esperó más y con su decano Aníbal Raffo a la cabeza decidió la toma. "Es un golpe de Estado sin tanques", dijo Raffo a los estudiantes.

La guerra está cantada.

GOLPE DE MERCADO

DE 1130 MILLONES, RENUNCIO EDUCACION

es ya un recuerdo

El ministro Hugo Juri presentó su renuncia indeclinable. Sus secretarios: Andrés Delich, Juan Carlos Gottifredi y Adriana Puiggrós se sumaron al éxodo provocado por el recorte.

provincias petroleras (el monto es variable) y esos recursos se destinarán a Educación. En realidad, ésa es una discusión que se trasladará al Congreso, y se sabe que es imposible que los legisladores provinciales aprueben ese enroque.

Para la universidad precisó un ajuste de 360 millones de pesos sobre los 1744 millones aprobados para este año y sugirió sin atreverse a pronunciarlo el arancelamiento. "Las universidades pueden proponer imaginativamente alternativas para su financiamiento, como lo hacen las universidades públicas de gran parte del mundo", dijo mientras estudiantes y docentes estaban imaginando a dónde marchar hoy para "repudiar la ruptura del contrato electoral". El monto de la mutilación coincide llamativamente con la cifra que el ex ministro de Educación, Juan José Llach, había propuesto que sería retenida por la cartera nacional para distribuirse con "otros criterios" a las universidades. La resistencia de los rectores y de Gottifredi logró modificar esa pretensión en la discusión presupuestaria del Congreso. Llach fue el primer ministro en renunciar. Sin embargo, esa línea de achique se siguió profundizando: ayer, López Murphy decidió directamente eliminar esos 360 millones.

Promesas vanas

Junto con la histórica bandera de la gratuidad de la universidad pública, el programa del equipo de FIEL arrasó con el único compromiso electoral que mantenía en pie la Alianza: el Fondo de Incentivo Docente (Fonid). "El sistema educativo es exclusivamente responsabilidad de las provincias", enfatizó el ex ministro de Defensa y a renglón seguido señaló que "se reducirá en 970 millones de pesos el subsidio a las provincias". La primera afirmación implica que serán las jurisdicciones las que tendrán que hacerse cargo de los 550 millones de pesos que restan para cumplir con el pago de 60 pesos mensuales para los maestros. La segunda demuestra la imposibilidad de que las provincias se hagan cargo de ese financiamiento.

El anuncio de López Murphy supone incumplir con la ley de Incentivo que estipula que hasta fin de año es el Tesoro de la Nación el que debe garantizar el pago de ese plus salarial que permitió el levantamiento de la Carpa Blanca. A partir del año próximo, la fuente se tendría que discutir en el marco de una nueva ley de coparticipación federal. Hasta ayer De la Rúa reivindicaba en cada discurso público el levantamiento de la Carpa Blanca como un logro de gestión que lo diferenciaba del menemismo. Cuando iniciaba su campaña electoral como presidente, De la Rúa visitó la Carpa para izar la bandera argentina con los maestros ayunantes, un 9 de Julio.

Promesas: *Cuando iniciaba su campaña como presidente, De la Rúa visitó la Carpa Blanca para izar la bandera argentina con los maestros ayunantes.*

La poda también avanza sobre los institutos de formación docente y las partidas destinadas a infraestructura escolar. Los obispos trataron infructuosamente de persuadir al equipo económico para que no suprimieran los fondos de subsidios para los 700 institutos que tiene bajo su órbita -sobre un total de 1700–. Ese frente de conflicto también quedó abierto por el discurso del economista. La supresión de los planes de obras para escuelas cercena una de las pocas funciones compensatorias que ejercía Educación en las provincias más postergadas.

Equipo

Desde que asumió en octubre del año pasado como ministro, Hugo Juri se pronunció por la defensa de educación pública. Desandó cada una de las propuestas de su antecesor y el pasado 26 de febrero firmó junto al jefe de gabinete, Chrystian Colombo, un pacto con la titular de Ctera, Marta Maffei, para pagar en forma mensual el incentivo salarial. Dieciocho días más tarde, su nuevo compañero de gabinete, López Murphy, borró de un plumazo ese acuerdo que allanó el camino para un comienzo de clases sin conflictos. No sólo eso sino que puso en pie de guerra a toda la comunidad educativa. Al ex rector de la Universidad Nacional de Córdoba que asesoró al gobierno de Cuba en planes de salud no le quedó margen: renunció.

Los dos secretarios que perduraban desde el comienzo del Gobierno, Delich y Gottifredi, también abandonan la cartera educativa. "Sólo si es tal el escándalo político y dan marcha atrás con el ajuste educativo, podrían seguir", repetían sin convicción en el Palacio Sarmiento.

El caso de Puiggrós es paradigmático de la vorágine que consume a la Alianza: asumió hace 17 días como una forma de afianzar la Alianza. A la semana renunció a Economía José Luis Machinea y lo reemplazó López Murphy. Todos conocían las propuestas del hombre de FIEL, pero esperaban que el talibán se convirtiera en Gandhi: anoche demostró que es fiel a su proyecto. Obviamente no al que propuso la Alianza para derrotar al menemismo y llegar al gobierno.

Rafael Yohai

El ex ministro de Educación, Hugo Juri, se opuso al ajustazo.
"Esto no es un recorte. Es otro gobierno", repetían en Educación.

OPINION

Por Fortunato Mallimaci *

No nos resignamos

Una vez más se han priorizado las ganancias de los grandes grupos económicos locales e internacionales sobre las necesidades de la gran mayoría de los ciudadanos. Una vez más –y, no lo olvidemos, a pocos días del aniversario del golpe militar del 24 de marzo de 1976– se toman medidas que redistribuyen la riqueza al revés: de los más pobres a los más ricos. Las recetas de los nuevos "ajustadores" vuelven a mostrarnos que los adoradores del ajuste sin fin no son ni creativos ni modernos ni audaces: repiten unos tras otros los mismos discursos y las mismas políticas que nos han llevado a la terrible situación de pobreza y exclusión que estamos viviendo.

Pero, esta vez, el "temido déficit fiscal" se explica por los "excesivos gastos de la educación pública". Allí han puesto sus miras los nuevos cruzados del mercado: se castiga a los niños y a los jóvenes, a los docentes y al conjunto de la sociedad destruyendo un sistema educativo público y universal que fue en nuestro país la locomotora de la integración social durante décadas. ¿Acaso algún gobierno del denominado primer mundo ataca a la educación, a la ciencia y a la cultura para "cerrar las cuentas"? Muy por el contrario, existe consenso universal que sólo allí donde se aumentan las inversiones en educación se obtienen progresos en el desarrollo y en la integración social.

Triste situación del actual gobierno de la Alianza, que fue elegido con un contrato donde se comprometió a "garantizar que la educación pública en todos sus niveles disponga de los recursos necesarios para cumplir su función" y hoy asesta el más duro golpe que la educación pública argentina ha sufrido en democracia.

La sociedad argentina enfrenta hoy, una vez más, la encrucijada de defender su propia dignidad y subsistencia o ver postergada por décadas la posibilidad de vivir en un país más justo y solidario. Los universitarios, como parte inescindible de la sociedad, no nos resignamos a que el precio lo sigan pagando los más débiles y estaremos comprometidos con la opción de la defensa de la equidad, la democracia y la justicia.

* *Decano Facultad de Ciencias Sociales - UBA.*



Daniela Java

Por Maximiliano Montenegro

UN PLAN FIEL A SI MISMO

Diez claves del ajuste de L. Murphy

Quiénes serían afectados por un ajustazo pensado al margen de la política. Los peligros que acechan a partir del lunes.

1) ¿Cuáles son las medidas de recortes de gastos que más afectan a la gente?

El ajuste tendrá un impacto directo sobre distintos sectores sociales:

◆ La eliminación de subsidios patagónicos implicará un aumento de las tarifas de gas y naftas en la Patagonia, en este último caso superior al 40 por ciento.

◆ La poda de los fondos para educación afectará a la comunidad universitaria y a los maestros.

◆ La eliminación del Fondo Especial del Tabaco perjudicará a los productores tabacaleros del noroeste y nordeste del país.

◆ Se suspenderán 300 mil pensiones graciables otorgadas por el Congreso, para mediante un empadronamiento posterior volver a dar de alta sólo las otorgadas a indigentes.

◆ Se equipararán para abajo las asignaciones familiares en todo el país, fijando un piso salarial de 100 pesos para recibirlas.

2) ¿Cuáles son las medidas de aumento de impuestos que afectan a la gente?

◆ La generalización del IVA afectará fundamentalmente a la clase media, que deberá pagar más caro consumos habituales. Así, la tasa del IVA a la TV por cable pasaría del 13 por ciento actual al 15 por ciento, mientras que para espectáculos artísticos (teatro, recitales, etc.), cinematográficos y deportivos serían gravados con el 15 por ciento, para ir subiendo a razón de 2 puntos por año hasta el 21 por ciento.

◆ La eliminación de exenciones en Ganancias afectará a los escritores y actores que trabajen en la Capital Federal, que deberán tributar normalmente este impuesto.

3) ¿Los maestros van a dejar de cobrar el incentivo docente?

◆ Dependerá de lo que determine cada provincia. Pero, dada la situación fiscal de las provincias, es lo más probable en la mayoría de las provincias. Al menos hasta que puedan hacer un reordenamiento de sus finanzas.

4) ¿Las universidades nacionales quedarán desfinanciadas?

◆ La poda alcanza al 30 por ciento del presupuesto total anual de las universidades. Semejante quita necesariamente afectará su funcionamiento, al menos hasta que puedan hallar fuentes alternativas de financiamiento. Según dijo el viceministro Daniel Artana, ahora las universidades "pueden establecer el arancelamiento, cooperadoras o aportes voluntarios", además de facturar por los servicios que brinden a empresas u otros sectores.

5) ¿Cuáles son las medidas más conflictivas políticamente?

◆ El ajuste universitario resulta inadmisible para buena parte del radicalismo y el Frepaso en su totalidad, así como también la eliminación del fondo de incentivo docente. Esta última medida también pone en pie de guerra a los gobernadores, que tendrán que soportar en el año electoral las protestas de los docentes en cada una de las provincias para que se lo reintegre el ingreso extra del fondo de incentivo.

◆ El recorte de los subsidios provinciales es altamente conflictivo con los gobernadores del oficialismo y la oposición.

◆ La generalización del IVA siempre encontró resistencia en las bancadas legislativas de los tres partidos principales, y después del impuestazo de Machinea mucho más.

◆ El programa de ajuste de la administración pública de mediano plazo, la venta de activos públicos pendientes (AFJP y Compañía de Seguros del Banco Nación, Lotería Nacional, Casa de la Moneda), el proyecto de profundizar la flexibilización laboral y la ratificación de la desregulación del sistema de obras sociales, significan una declaración de guerra al sindicalismo.

> **Nada:** *"No hubo nada que quisiéramos hacer que no esté en el paquete", confesó Artana, quien cumplió los primeros 5 días en la función pública de toda su vida.*

6) ¿Va a haber despidos de empleados públicos?

◆ Sí, pero dentro de un programa para los próximos tres años, que sería anunciado en las semanas venideras por el secretario para la Reforma Administrativa, Manuel Solanet. Se estima que se pasaría a disponibilidad al 30 por ciento del personal del Estado nacional, unos 80 mil empleados públicos. Durante un período de entre 6 y 12 meses seguirían cobrando el salario dentro de programas de reentrenamiento laboral. Según los números de FIEL, este ajuste administrativo significará un "ahorro" de 3500 millones anuales a partir del 2003.

7) ¿El paquete contempla alguna baja de impuestos?

◆ No, aunque todos los analistas coinciden en que, después de 33 meses de recesión, ésa hubiese sido una buena medida para cambiar las expectativas de los consumidores y alentar una salida de la depresión del mercado interno. Además, hubiera servido como zanahoria de la negociación política en el Congreso. Sólo se menciona que a mediano plazo parte de los fondos que se deriven del achique estatal podrían transformarse en reducciones impositivas. "Hoy no había margen para bajar ningún impuesto", aseguró Fernando Navajas, jefe de asesores de López Murphy.

8) ¿El programa tiene viabilidad política?

◆ No. Incluso los economistas de los principales bancos de inversión comentaban anoche que "éste no es un paquete de política económica sino de los libros de economía". Y reprochaban a López Murphy y al Presidente no haber encarado una negociación dentro de la Alianza para aplicar un ajuste fiscal viable. "Es la negación de la política", dijo a **Página/12** el economista jefe de un banco, con inusual espíritu democrático. "No hubo nada que quisiéramos hacer que no esté en el paquete", confesó Artana, quien ayer cumplió los primeros 5 días en la función pública de toda su vida.

9) ¿Era necesario un ajuste de semejante magnitud?

◆ No, desde el punto de vista del cumplimiento de las metas fiscales con el FMI. El ajuste implica un ahorro de recursos para el Estado de casi 2 mil millones de pesos en los próximos 9 meses. Sin embargo, el desvío de la meta de déficit fiscal pautada con el FMI del primer trimestre es de 700 millones. Así, según admiten en Economía, se quiso aplicar un recorte de máxima, bajo el supuesto de que el desvío del primer trimestre se repetiría en el resto del año, cosa improbable si se confiaba en que la actividad económica fuera recuperándose, empujando a su vez la recaudación.

10) ¿Qué se puede esperar para la próxima semana?

◆ En principio, según las propias fuentes del "mercado", "una crisis financiera muy grave". Eso significa que subirá fuertemente la tasa de interés, habrá corrimiento de depósitos de pesos a dólares y habrá fuga de capitales. A partir de ahí, según los analistas, se abren distintos escenarios. Nadie cree que el Gobierno vaya a devaluar. Pero si la huida de capitales es muy grande, se especula que la única forma de frenarla sería con el nombramiento de Domingo Cavallo en reemplazo de López Murphy, y el lanzamiento de un nuevo pacto político entre el Frepaso, el radicalismo y el justicialismo en defensa de la Convertibilidad. Lo que es seguro es que la recesión se prolongará.

PD: ¿Y si sale todo bien?

◆ López Murphy habrá logrado lo que hasta anoche era impensable. Que a partir del lunes el riesgo país empiece a bajar por la señal de "austeridad" enviada por el ministro a los mercados, que la Argentina despejará el fantasma de la cesión de pagos, que eso se traducirá en una baja de la tasa de interés, que los inversores volverán a ver al país como atractivo para hacer negocios rentables, y que la gente, entusiasmada por el "golpe de timón" en la política económica, saldrá a gastar y a endeudarse, confiada en que mañana estará mejor de lo que está hoy.

REDUCCION

Madre

Por Cledis Candelaresi

La reforma administrativa es uno de los puntos medulares y tal vez más dramáticos del plan anunciado ayer por Ricardo López Murphy. Con el objetivo de llegar a ahorrar 3500 millones de pesos anuales a partir de 2003, el ministro de Economía prevé instrumentar un recorte en la grilla de personal que, de ejecutarse tal como fue esbozado, expulsa alrededor de 80 mil empleados públicos, un tercio del total. Se trata del punto más controvertido de la propuesta que está elaborando el secretario de Modernización, Manuel Solanet, en base a los propios trabajos que confeccionó en la Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas. Atrás queda una reforma menos traumática sobre la que intentó trabajar el Frepaso.

Aún falta la letra fina de la propuesta que Solanet se apresta a anunciar en detalle en las próximas semanas. Sin embargo ya están tomadas las decisiones básicas acerca de cómo el equipo de López Murphy instrumentará esa poda y qué otras medidas adoptará para conseguir un "Estado eficiente". Como la forma legal prevista es una ley, aún deberá pasar el filtro del Congreso para no ser promesa escrita en el agua.

◆ **Un tercio afuera.** El equipo económico aún no precisó el número de cargos a reducir, pero en base a su propósito de ahorrar en la administración nacional 3500 millones, puede inferirse que los puestos eliminados redondearán los 80 mil. Hoy en todo el Estado nacional existen unos 250 mil empleados, de los cuales 150 mil pertenecen a las Fuerzas Armadas y de Seguridad. Los sueldos y gastos de funcionamiento insumen poco más de 9000 millones al año, de los cuales un 70 por ciento corresponde a remuneraciones. Los agentes públicos que vayan a quedar cesantes pasarán a disponibilidad y, desde entonces, cobrarán su salario durante doce meses. Algunos, tendrán la fortuna de ser "reconvertidos" o, mejor, reubicados. En otros casos, el ministro prometió un régimen de incentivos para que el sector privado los incorpore.

◆ **Nuevo régimen de contratación.** Los empleados estatales que ingresen por debajo del rango de director serían contratados por dos años, a semejanza del sistema que existe en Nueva Zelanda. El anhelo real del nuevo gabinete económico era reocupar a todos los empleados que no desempeñan un cargo político con este sistema. Pero como la estabilidad de los agentes estatales está garantizada por la Constitución, los hombres de FIEL sólo podrían aplicarlo en las futuras contrataciones.

> **Empleados:** *Hoy en todo el Estado nacional existen unos 250 mil empleados, de los cuales 150 mil pertenecen a las Fuerzas Armadas y de Seguridad.*

◆ **Régimen de incentivos.** El personal que sobreviva estaría sometido a un sistema de premios y castigos, con evaluación de su de-

DE 80 MIL EMPLEADOS PUBLICOS EN UN PLAN PARA AHORRAR 3500 MILLONES

de todas las batallas de FIEL

Manuel Solanet, ex funcionario de la dictadura militar, está dando las últimas puntadas a la reforma del Estado que el equipo económico presenta como uno de los pilares del plan. Despido de un tercio del personal, con un nuevo reordenamiento de la estructura burocrática.

Sandra Cartasso



Manuel Solanet, acompañado por algunos de los miembros del equipo económico.
En las próximas semanas presentará su plan, basado en el modelo estatal aplicado en Nueva Zelanda.

sempeño. Esto ya existió en el país, pero no pudo ser aplicado por falta de un apropiado sistema de control, básicamente sobre los gerentes públicos.

◆ **No más secretarías y subsecretarías.** El organigrama básico del Estado estará conformado por el Presidente, ocho ministros, ocho viceministros y directores generales. A diferencia de lo que ocurre hoy, que la carrera administrativa llega hasta esas direcciones, en un futuro inmediato éstos también serán cargos políticos y, por consiguiente, quienes lo ocupen podrán ser fácilmente removidos por voluntad de un superior. Ese es el primer punto de un proceso de centralización de decisiones. Otro punto supone que cuando un tema involucre a más de un ministerio, las determinaciones serán adoptadas por la Jefatura de Gabinete. Tal esquema acotaría bastante las posibilidades de debate entre las dependencias públicas, minimizando las internas entre los miembros del gabinete.

◆ **Ninguna secretaría para Presidencia.** A mediano plazo, se completaría la reducción de dependencias a cargo de la Presidencia. Tanto como la vicepresidencia, sólo tendrá apoyo logístico (transporte, movilidad, secretaria privada, prensa y protocolo). De concretarse este proyecto, se daría la situación opuesta a la que existió durante el gobierno anterior: una veintena de secretarías dependían en forma directa de Carlos Menem. Según prometió ayer López Murphy, el cincuenta por ciento de lo que se consiga ahorrar con esta reforma (presuntamente, unos 1750 millones) serán destinados a rebajas de impuestos. Quizás la única zanahoria para los sectores de la producción que, según el anhelo de Solanet, no deberían tener ninguna oficina pública destinada a atenderlos. Según el estudio impreso en FIEL, el Estado "sólo excepcionalmente" atenderá regímenes específicos de protección o promoción, "en vías de desaparecer".

Solanet al ataque

El liberal Manuel Solanet tomó la posta que dejó vacante el Frepaso, cuando el dimitente Marcos Makón, hombre de confianza de Carlos Alvarez, dejó la Secretaría de Modernización del Estado, que funcionaba como un apéndice de la vicepresidencia. El rediseño estatal encarado por el frepasista, quien ayer renunció al Ministerio de Desarrollo Social, tiene algunos puntos de contacto con el programa de FIEL. Entre ellos, el de crear un régimen de incentivos para el personal o el de eliminar la duplicación de funciones. Pero el enfoque es diametralmente distinto, ya que el *leit motiv* de la propuesta frepasista no era achicar gastos sino buscar que se gaste mejor. Pero el programa diseñado por López Murphy, avalado por Fernando de la Rúa, tomó por otro camino. Amén de otras observaciones técnicas, la dupla Makón-Chacho sabía que un plan de despidos masivos resultaba políticamente inviable y por eso buscaban la forma menos traumática de reducir algunos planteles, entre ellos, el del Ministerio de Educación. Ese eventual recorte tampoco hubiera alcanzado la envergadura prevista ahora que, a juicio de los frepasistas, más que hacer un Estado eficiente lo pulveriza.

OTRO DIA DE NERVIOSISMO EN LA CITY FINANCIERA

Todos quieren esperar en dólares

Por Claudio Zlotnik

En la city fue otra jornada de mucho nerviosismo, llena de rumores. En ese marco, las tasas de interés se dispararon y en los bancos hubo una ola de órdenes para traspasarse de pesos a dólares. Algunas operaciones de call (préstamos entre bancos de corto plazo) se pactaron al 35 por ciento anual, superando las marcas de la crisis de noviembre. Las AFJP, en tanto, consiguieron colocar depósitos a plazo fijo en pesos al 28 por ciento anual en bancos líderes. Y el dólar futuro (a un año de plazo) cotizó a 1,13 peso, cuando lo normal es que lo haga a 1,03. A su vez, el riesgo país, que a media tarde trepó a 870 puntos, terminó en 849, siete puntos por encima del cierre anterior. Los corredores del microcentro aseguran que pasarán un fin de semana en vigilia permanente, atentos a si el nuevo paquete de ajuste logra un respaldo político contundente.

Ya desde temprano, empresas y ahorristas particulares salieron a comprar dólares o bien a deshacer sus inversiones en pesos para pasarlas a moneda extranjera. El objetivo común era cubrirse de una eventual devaluación, en medio de las versiones que, en ese sentido, se divulgaban en el microcentro. Como ocurre sólo cuando hay una gran incertidumbre, varias casas matrices de empresas multinacionales salieron al mercado de futuros para adquirir dólares. También hubo rescates millonarios en los fondos comunes de inversión nominados en pesos. En las casas de cambio, mientras tanto, la cotización del dólar saltó a 100 para la compra y 110 para la venta, una diferencia de casi el 5 por ciento sobre los valores normales.

Los bonos y las acciones no fueron ajenos a la histeria colectiva. Los títulos públicos, que llegaron a caer 3 % en promedio a media tarde, finalizaron con tónica dispar. Los nominados en pesos resultaron los más castigados: cayeron 1,5 % en promedio, mientras que los Globales cedieron 0,6 % y los Brady, el 0,5. Esta caída de los bonos llevó a la prima de riesgo país a 849 puntos, nivel similar al de diciembre, antes de que se concretara el blindaje. Por su parte, el MerVal mostró un descenso del 1,9 % y acumuló una merma de 7,2 % en la semana. La incertidumbre de la city afectó también a Brasil. El real se devaluó otros cuatro centavos y ya se encuentra en 2,13 unidades por dólar, muy cerca de su peor nivel –de 2,16– de hace dos años.

Los financistas no ponen reparos técnicos al paquete de López Murphy. Creen que es lo que debería hacerse para asegurar la solvencia de la Argentina y garantizarles a los poseedores de títulos públicos que podrán cobrar sus acreencias con el Estado. Sin embargo, reconocen que es poco viable en términos políticos. "Todo dependerá de Fernando de la Rúa. Si no le tuercen el brazo, los mercados van a aplaudir el paquete. Los inversores quieren ver a un Presidente decidido a pesar de las presiones políticas", señaló a este diario Marcelo Nicoletti, analista jefe del ABN Amro Bank.

Calvo y la devaluación

Guillermo Calvo se hizo famoso en el '94, cuando predijo el Tequila. Desde entonces se convirtió en un opinador estrella del establishment. Ayer, advirtió que si el plan López Murphy fracasa, "podría venirse una devaluación". El actual economista jefe del BID explicó que el quiebre de la paridad entre el peso y el dólar sería a consecuencia de que los inversores quieren cobrar y que, de esa manera, la Argentina evitaría caer en una cesación de pagos. "Acá no hay ninguna duda de la competencia profesional del equipo económico. Existe preocupación porque hay incertidumbre sobre el apoyo político que tendrán las medidas", señaló. Y aclarando que se hacía eco de un rumor de mercado, Calvo dijo que si López Murphy fracasa, su reemplazante sería Domingo Cavallo.

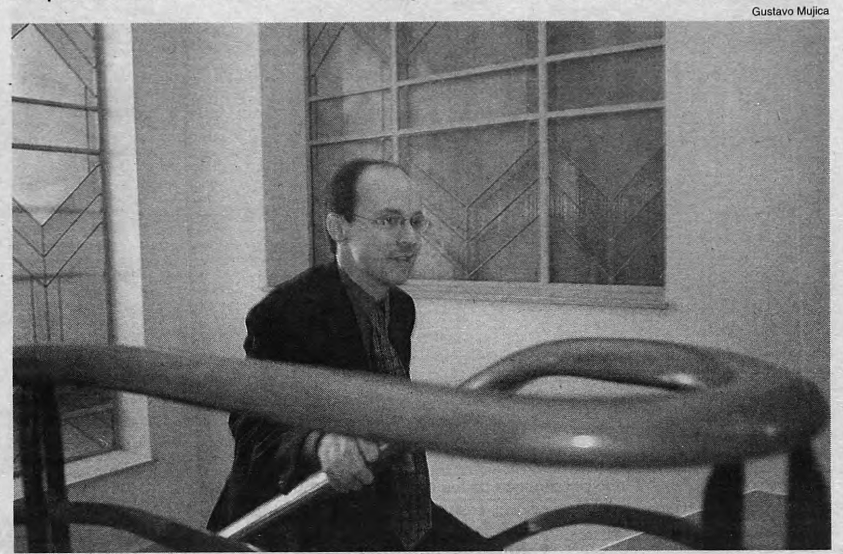
Los muchachos LM dicen que son ellos o el caos de la cesación de pagos

La presión que pone el equipo económico a la clase política apunta a que aprueben las medidas o el Estado va camino a la quiebra porque no podrá refinanciar su deuda. Aseguran que apuntan a los "privilegios".

Por Alfredo Zaiat

En el equipo económico saben que están jugando su partido pensando en los dos tiempos del match. El primero lo iniciaron con un paquete de medidas indigerible para los partidos políticos que integran la Alianza. El segundo, mostrando con esas medidas que son fieles a sus antecedentes para que, luego de provocar la crisis de gobierno, estar en condiciones de volver a la fuente de FIEL sin el desprecio de sus apoyos económicos. Con esa estrategia se presentaron, unas horas antes del discurso del ministro, los principales colaboradores de LM para explicar las medidas ante un reducido grupo de periodistas. "En estos días he escuchado propuestas desopilantes", descalificó uno de ellos, reflejando el desprecio que tienen los muchachos LM hacia el ala política del Gobierno. "Los empleados públicos provinciales trabajan sólo 30 horas semanales; en ese rubro los gobernadores tienen de dónde sacar recursos para pagar el incentivo docente", explicó con suficiencia otro de los Murphy boys. El panorama que ofrecieron es el siguiente: aprobación integral del paquete propuesto o el caos, aunque sin precisar si esas mismas medidas no provocan ese caos.

Gustavo Mujica



Daniel Artana, secretario de Hacienda y mano derecha de Ricardo López Murphy.
En el equipo económico dicen que solvencia fiscal y apoyo político son las bases del programa.

En la intimidad del equipo sostienen que sin solvencia fiscal, que la traducen en cumplir las metas fiscales con el FMI, y sin apoyo político "sólo hay que sentarse a esperar la cesación de pagos". Con ese nivel de dramaticidad buscan el apoyo de los sectores políticos de la Alianza, que por cierto parece difícil conseguirlo. Remarcan que el colchón financiero se ha adelgazado "por los desvíos" fiscales en el primer trimestre, que ascenderían a 739,7 millones de pesos, según lo estimado por la Secretaría de Hacienda, a cargo de Daniel Artana. "Hay que despejar las dudas que existen sobre la economía", repitieron varias veces esos funcionarios. Y una y otra vez volvieron sobre lo mismo: los políticos.

Cuando se lo consultó a uno de ellos cómo espera que reciban los mercados el paquete de medidas, contestó lo siguiente:

–La clave no son sólo los mercados, sino el apoyo de los políticos.

Lo que quedó en evidencia en sus exposiciones es que ese apoyo que tanto reclaman lo tienen exclusivamente de Fernando de la Rúa. "El Presidente aprobó el Plan", afirmó, sin ampliar la base de sustentación. Con un dejo de soberbia, sostuvo que "no nos comamos que no se puede bajar el gasto", planteando que la disputa pasa por eliminar "privilegios", defendiendo, sin embargo, el que goza la renta financiera. Para los muchachos LM resulta "imprescindible" la aprobación de los proyectos que se enviarán al Congreso. "No espero que salga en una semana, pero no hay tiempo para esperar tres o cuatro meses", apuró el funcionario.

Las obsesiones del equipo económico quedaron expuestas en esa presentación:

◆ Reducción del gasto público: "Las provincias sólo tienen que recortar el 3 por ciento de su presupuesto"; "tienen la oportunidad de bajar el gasto político".

◆ La estructura del Estado: "Está en línea con el trabajo que hicimos en FIEL"; "tiene algunas pequeñas variaciones; hay que tener en cuenta que los trabajos que se realizan fuera del sector público no son tan precisos como cuando uno está en el Gobierno".

◆ Apertura comercial: "Avanzaremos en una segunda etapa, dentro del Mercosur y el ALCA, con la idea de bajar aranceles".

◆ Reforma Laboral: "Habrá algunos cambios; se trata de una profundización de la actual reforma".

◆ Metas fiscales: "No es que hay que cumplir con el Fondo, lo que presentamos es para cumplir con una ley de la Nación, que es la de Solvencia Fiscal".

◆ Recesión: "El sector que ignoró que estamos en recesión es el sector público. Tenemos que adecuar el gasto público a los 3 años que llevamos de recesión".

◆ Plan económico: "El problema de los cuatro programas lanzados el año pasado (por José Luis Machinea) es que corrió detrás de los acontecimientos. Este, en cambio, asegura que no habrá deterioro. Nos pusimos adelante de los acontecimientos".

Martínez se opone al jefe

El secretario de Pequeña y Mediana Empresa, Enrique Martínez, aseguró que los recortes presupuestarios previstos en los anuncios económicos son "insostenibles e inaceptables". Desde el propio gobierno –hasta anoche era de los pocos frepasistas que no habían renunciado a su cargo en el Poder Ejecutivo–, el ex diputado salió a cuestionar el paquete anunciado ayer por el jefe, reclamándole cambiar el eje de discusión con el Fondo Monetario Internacional y el mundo financiero. "Hay que cambiar el eje de la discusión para que la meta no sea tapar agujeros sino resolver la falta de competitividad estructural" que afecta a la economía argentina. En un comunicado difundido ayer, en plena crisis de gabinete, Martínez objetó el criterio de considerar al "déficit como la causa y no como la consecuencia de un modelo económico" que, necesariamente, conducirá a otras podas presupuestarias. El secretario de pymes, que se incorporó hace pocos meses al equipo de José Luis Machinea para quedar en el actual, subrayó la "necesidad de aplicar políticas activas" porque, de lo contrario, "no dejaremos de ser deudores sistemáticos".

Jugar al filo de la navaja

Como ajenos a la conmoción que causó su programa de coyuntura, algunos funcionarios fantasean conquistar un contundente apoyo popular. Fernando Navajas, jefe del gabinete de asesores de Ricardo López Murphy, aseguró que el paquete de medidas anunciadas por el ministro "tendrá el apoyo de la gente". El funcionario fundó su presunción en el hecho de que el menú de decisiones diseñado por los hombres de FIEL "no mete la mano en el bolsillo de la gente sino que ataca a los bolsones de privilegio que hay en el Estado". "Acá no hay impuestazos ni rebajas salariales", sentenció, empeñado en destacar el carácter supuestamente progresista de las medidas. De paso, el jefe de asesores tomó distancia de los paquetes de José Luis Machinea.

CAIDA DEL 2,9% DE LA PRODUCCION EN FEBRERO

La recesión cumplió otro mes más

La misma noche en que anunció el ajuste, Ricardo López Murphy divulgó otra mala noticia: la industria sigue cuesta abajo. En febrero, la producción fabril registró una caída del 2,9 por ciento respecto de igual mes de 2000, pero registró una suba del 0,2 por ciento en comparación con el primer mes del año, en términos desestacionalizados. Si se compara el primer bimestre de 2001 con similar período del año pasado también se vislumbra una caída, del 1,9 por ciento.

Según se desprende del informe oficial de Economía, los sectores de mejor comportamiento durante enero y febrero fueron el de agroquímicos, gases industriales y materias primas plásticas. Por el contrario, la fabricación de automóviles, el resto de la industria metalmecánica y la producción de aceites y textiles resultaron las de peor comportamiento en medio de la recesión económica.

Pese a la crisis y las turbulencias en los mercados, los empresarios se mostraron algo más optimistas para el corto plazo. Muy posiblemente porque suponen que en marzo iban a trabajar más que durante los meses de verano y quizás no suponían la tormenta política que se avecinaba. Según la encuesta del Indec, realizada el mes pasado, el 33,8 por ciento de los industriales pensaba que este mes habría una suba en la demanda interna, mientras que sólo un 10,8 por ciento apostaba por una caída (la mitad del nivel de enero). En tanto, más de la mitad, el 55,4 por ciento no esperaba cambios sustanciales en la demanda interna. Respecto de los stocks acumulados, casi el 70 por ciento creía que no habría cambios, lo que implica que no aguardaban un fuerte impulso en las compras por parte de los consumidores. Sólo uno de cada cuatro empresarios suponía que este mes habría una caída en el nivel de stock de sus productos terminados.

Mario Lerner

Asesinado el 17 de marzo de 1977

A 24 años de tu muerte, tus padres, hermanos, tíos, sobrinos, primos y amigos no te olvidan.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

EL PERONISMO PREPARA UNA AVANZADA ANTE LA CRISIS OFICIAL

El consenso es oponerse a todo

Ruckauf consideró las medidas como una bofetada. Kirchner, una traición. Evalúan pedir que se adelanten las elecciones.

Por Felipe Yapur

Las nuevas medidas económicas anunciadas por el gobierno de Fernando de la Rúa aceleraron el proceso interno que se estaba gestando entre los gobernadores justicialistas. Uno de los más importantes es el posicionamiento de los posibles candidatos presidenciales. Por caso, fuentes cercanas al gobernador bonaerense Carlos Ruckauf aseguraron a *Página/12* que "el gobernador ha decidido acelerar los tiempos e incluso evalúa la posibilidad de pedir que se llame anticipadamente a elecciones. Los demás gobernadores lo apoyarán".

El cambio de Ruckauf es significativo, sobre todo si se considera que el bonaerense por lo general fue el más condescendiente de los gobernadores peronistas con el Presidente. Ayer, tras los anuncios realizados por el ministro de Economía, Ricardo López Murphy, no dudó en considerarlos una verdadera "bofetada". "A partir de este momento, Ruckauf pisa el acelerador. No se sorprendan si en pocos días más pide elecciones anticipadas", insistió la fuente de extrema cercanía al mandatario bonaerense.

Negativa: ***De la Rúa intentó convencer al tucumano Julio Miranda de que apoye las medidas. El gobernador norteño lo escuchó y lo evitó con amabilidad.***

El ruckaufista ensayó que el gobernador es el único que está en condiciones de contar con el apoyo de los otros gobernadores para emprender esta "tarea". "Ruckauf es un hombre para estos tiempos. (José Manuel) De la Sota y (Carlos) Reutemann no participarán", indicó. Por lo pronto, el mandatario cordobés prefirió el silencio y ordenó a sus colaboradores mantenerse callados hasta el martes, día en que se reunirán los gobernadores del PJ. En Santa Fe, Reutemann optó por la misma estrategia.

Los otros mandatarios del PJ, los de las provincias chicas, adoptaron la misma posición. Ayer por la tarde, por ejemplo, De la Rúa intentó convencer al tucumano Julio Miranda de que apoye las medidas. El gobernador norteño, quien estaba de paso en Buenos Aires, lo escuchó con amabilidad, pero al final de la charla le dijo: "Yo respeto la decisión de la mayoría de los gobernadores justicialistas. El martes podré decirle qué haremos".

Hay indicios de que es poco probable que la reunión que los justicialistas tenían acordada con De la Rúa se concrete. "Creo que después de la bofetada que nos han dado, me parece muy difícil que esta reunión tenga mucho sentido", dijo Ruckauf para luego anunciar que a pesar de todo hablará con el Presidente: "Creo que está haciendo un esfuerzo muy grande en medio de la tormenta emocional que debe ser la Alianza, que nunca supo lo que quería hacer y de esta avanzada de estos talibanes de la economía que lo están perjudicando".

Menos amable fue el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, quien consideró "una traición a los argentinos y a los patagónicos" las medidas anunciadas y comparó el discurso de López Murphy con los del ex ministro de la dictadura, José Alfredo Martínez de Hoz. Pero el santacruceño también envió un mensaje a Ruckauf sin nombrarlo. "A De la Rúa hay que ayudarlo diciéndole la verdad y abandonar las especulaciones de algunos de nuestros dirigentes", dijo (ver aparte).

Más allá de las visiones y matices que puedan tener los justicialistas, todos coinciden en dos puntos. El primero lo explicitó el titular del bloque de senadores justicialistas, José Luis Gioja, quien aseguró que el rol del PJ "no es cogobernar sino realizar una oposición responsable" y anticipó que "es difícil" que reciban sanción parlamentaria las exenciones impositivas que impulsa López Murphy, así como la denominada reforma del Estado.

La segunda coincidencia justicialista la pronunció el vicegobernador bonaerense, Felipe Solá, quien tras comparar las medidas económicas con "las que aplican los gobiernos militares", dijo que "el PJ son los gobernadores. Ellos definirán el futuro porque son los que tienen que gobernar y no Nilda Garré o Marcos Makón que sólo están para los éxitos por eso hoy (por ayer) abandonan al Presidente".

Pero en el justicialismo también están los que buscan quitarle un poco de dramatismo a la situación. El senador por La Rioja, Jorge Yoma, dijo a este diario que "yo no dramatizaría demasiado. El escenario actual es de una larga y desgastante negociación de las provincias con la Nación que terminará entendiendo que sus propuestas son inaplicables, ya que representarán el colapso de las economías regionales".



Anteayer, los gobernadores peronistas se pusieron alertas contra lo que preveían un recorte duro.
Ahora tienen la palabra: el ajuste recae muy fuertemente sobre los distritos que gobiernan.

KIRCHNER ANUNCIO QUE RESISTIRAN LAS MEDIDAS

"Peor que Martínez de Hoz"

Por F. Y.

Escuchó el discurso del ministro de Economía, Ricardo López Murphy, en su despacho ubicado en el centro de Río Gallegos. Cuando finalizó pidió que le disminuyeran el volumen al televisor y pontificó ante los presentes: "Es una vergüenza, es un fraude al pueblo argentino y sobre todo al patagónico". Poco después, el gobernador de Santa Cruz, Néstor Kirchner, le aseguró a *Página/12* que "la traición de (Fernando) De la Rúa la vamos a resistir. Voy a encabezar la batalla por defender a la Patagonia".

–López Murphy anunció las nuevas medidas donde se adelanta la eliminación de los subsidios para las provincias. ¿Cuál es su evaluación?

–Lo de Fernando de la Rúa es absolutamente lamentable. Para la Patagonia y para las demás provincias es una verdadera vergüenza porque golpea a las economías regionales que están en quiebra. Los argentinos estamos presenciando un verdadero fraude, una mentira. De la Rúa le mintió al pueblo patagónico cuando vino a firmar la Carta a los Argentinos donde se comprometía a mantener los subsidios a los combustibles. Los anuncios de López Murphy demuestran que la traición se concretó. Su discurso fue peor de los que hacía (José Alfredo) Martínez de Hoz.



Patagónico Néstor Kirchner.

–¿Es posible revertir estas medidas?

–Resistiendo. Vamos a pelear y yo voy a encabezar la batalla por la Patagonia. Lo que hizo el Gobierno es terrible, se la agarran con los más humildes. Es lo mismo que ocurrió hace 25 años, pero lo grave es que esta vez llegaron con los votos.

–¿Las provincias pueden hacerse cargo de lo que abandona la Nación?

–Es imposible. Las provincias están fundidas y ya hicieron su aporte. Por si fuera poco, anuncia la transferencia del Incentivo Docente a las provincias sin transferir los recursos cuando el Presidente sabe que no hay ninguna en condiciones de hacerse cargo.

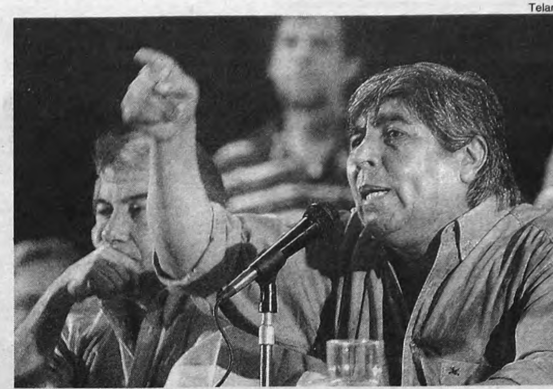
–¿El gobierno de la Alianza no tenía otra alternativa?

–¡Claro que sí! Los recursos que necesita se los consigue recaudando en serio y combatiendo la evasión. De la Rúa criticó al menemismo, pero aplica una política más regresiva que la que impulsó (Carlos) Menem.

–¿Cuál debe ser el rol del justicialismo?

–El PJ debe estar del lado de la gente, asumir las responsabilidades que abandonó el menemismo. Además puede ayudar a De la Rúa diciéndole la verdad, pero también deben terminar las especulaciones de algunos de nuestros dirigentes.

Telam



Moyano anunció un paro de 36 horas para el 5 y 6 de abril.
En cambio, la CGT oficial fijará su posición recién el martes.

La CGT rebelde para 36 horas

Moyano anunció la medida de fuerza que comenzará el 5 de abril al mediodía y se prolongará todo el 6. Reacción de Daer.

"Aquí está en peligro la patria, está en peligro la Nación", vociferó el líder de la CGT disidente Hugo Moyano, llamó a todos los sectores de la sociedad a resistir la implementación del nuevo paquete económico y convocó a un "paro nacional activo" de 36 horas, con movilización a la Plaza de Mayo, para los días 5 y 6 de abril, en rechazo a la política económica del Gobierno. La medida incluirá cortes de rutas y de vías férreas en todo el país, y una vigilia en la Plaza de Mayo. La CGT oficial, por ahora, quedó afuera. Su conductor, Rodolfo Daer, sostuvo que "esta noche López Murphy pareció el ministro de Economía de un gobierno dictatorial, se pone como salvador de la patria y todas las medidas que anunció llevan a agudizar la recesión con depresión económica".

Por su parte, Carlos West Ocampo, secretario de prensa de la CGT oficial, sostuvo que "el discurso es la justificación de un ajuste brutal, que López Murphy lo explica como el infierno menor, porque infiere que, de no hacer hoy este ajuste, habrá calamidades para toda la Argentina". Y agregó que "el mayor ajuste lo van a pagar los trabajadores de menos recursos".

Aunque Moyano se manifestó confiado en que el sector de "los gordos" que conduce Daer acompañará el paro, la CGT oficial recién fijará el martes próximo su posición con respecto a las nuevas medidas económicas durante la reunión del Consejo Directivo. Los gremios enrolados en la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), de Víctor De Gennaro, y de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), de Carlos "Perro" Santillán, participarían de la iniciativa.

"El gobierno anterior nos dejó en terapia intensiva, pero este gobierno nos llevó a coma cuatro", aseguró Moyano al anunciar el paro y luego de presidir un plenario de delegaciones regionales de su sector. Según el camionero, con este modelo económico "nos han degradado y nos llevaron a una situación de humillación". En ese marco, enfatizó, "recibimos las medidas" del ministro de Economía, Ricardo López Murphy, "con un paro porque los trabajadores no tenemos destino, esto no da para más, este modelo está definitivamente agotado".

Moyano reiteró que su sector acompañará la movilización que los desocupados y la CTA realizarán el próximo martes en la Plaza de Mayo en protesta contra la presencia en el país de los representantes del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). "El jueves es la movilización, el viernes paro general y después nos quedamos en la Plaza de Mayo hasta que se vayan la gente del ALCA", afirmó el dirigente.

Al cumplirse un año de haber sido elegido para conducir al sector rebelde del sindicalismo, Moyano arrancó su arenga haciendo un llamado de unidad a todos los sectores de la sociedad a resistir las nuevas medidas económicas. "Yo les pido y los convoco diciéndoles que no nos roben la identidad nacional, que nos roben la dignidad y para que esto no ocurra hay que pelear, hay que luchar en todos los terrenos", enfatizó. Y agregó que "nos han degradado y nos han llevado a una situación de humillación, ésa es nuestra realidad, pese a los idiotas útiles de siempre aseguran que las nuevas medidas no van a perjudicar a los trabajadores".

> **De cama:** ***"El gobierno anterior nos dejó en terapia intensiva, pero este gobierno nos llevó a coma cuatro", aseguró Moyano al anunciar el paro.***

Cuando se le preguntó si veía debilitado al gobierno de De la Rúa, Moyano no dudó en contestar "absolutamente, este gobierno no existe, muchachos". Pero para graficar sus críticas en contra de la administración delarruista, Moyano recordó el calificativo de "lamebotas con que el presidente cubano Fidel Castro se refirió al Gobierno y acotó que el líder caribeño se equivocó porque a esa palabra debería cambiarle la letra T por la L". Por último, el camionero advirtió que su sector está dispuesto a realizar "más medidas de fuerza para revertir esta situación" porque advirtió que "la pelea va ser dura, pero también va a ser dura para ellos".

LA CEREMONIA POR LOS NUEVE AÑOS DEL ATENTADO A LA EMBAJADA

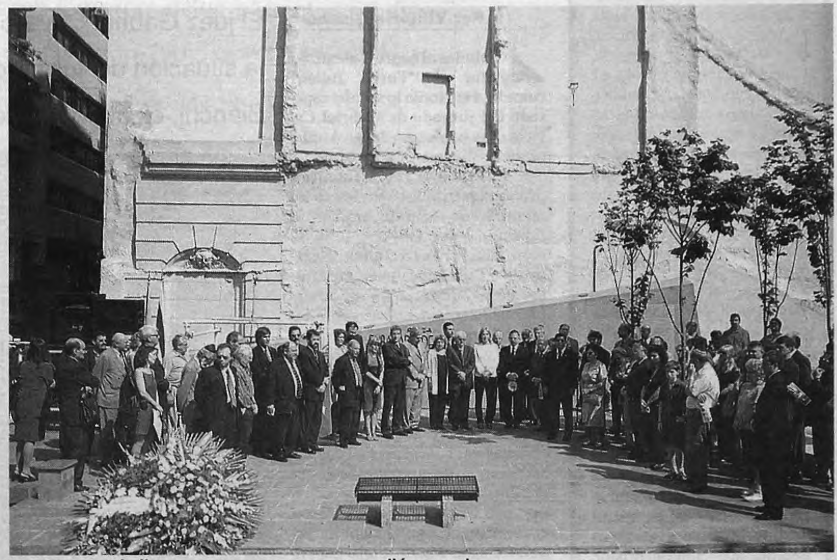
Otro aniversario, sin promesas

El gobierno porteño estuvo presente, el nacional ausente. Poca gente y un duro reclamo de familiares de las víctimas.

Por Sergio Kiernan

El desgaste de nueve años sin resultados en la investigación fueron claramente visibles en la ceremonia conmemorando otro aniversario del atentado contra la embajada de Israel. La esquina de Arroyo y Suipacha, que hasta el año pasado apenas alcanzaba para los centenares que se acercaban a rendir homenaje, este año sobraba: hasta los adolescentes de las escuelas de la comunidad judía, que en otros tiempos desbordaban el lugar, fueron casi escasos. El palco, que en el 2000 lució al recién electo presidente Fernando de la Rúa y a su plana mayor prometiendo "todo el peso, el empeño, el esfuerzo y la voluntad para que se investigue el atentado", este año fue ocupado por un funcionario del Gobierno de la Ciudad con un discurso sin promesas. La nota que rompió la calma entristecida fue el duro discurso de Carlos Susevich, padre de una víctima y presidente de Familiares de las Víctimas del Atentado.





Cecilia Felgueras representó a Ibarra, que no pudo llegar por un paro que suspendió su vuelo.
Carlos Susevich, de Familiares de las Víctimas, reclamó "hechos, no declaraciones".

El jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, no pudo llegar al acto. El vuelo que lo traería desde Mar del Plata no salió por un paro y el automóvil en el que finalmente viajó llegó después del final. Su segunda, Cecilia Felgueras, lo representó y su subsecretario de Gobierno, Agustín Zbar, fue el único orador oficial. "El 17 de marzo de 1992 se registró el primer atentado terrorista internacional en el país. Advertimos que se reinstalaba la impunidad, y la falta de voluntad de esclarecer el atentado, la falta de castigo, posibilitó la masacre de la AMIA", dijo Zbar.

El Gobierno de la Ciudad acababa de recibir en propiedad la plazoleta que ocupa el terreno donde se alzaba la embajada. Un grupo privado que compró el lote donde se iba a levantar un apart hotel construyó el memorial, plantó los árboles y, esta semana, hizo la donación a Buenos Aires. "Debemos luchar todos juntos contra la discriminación, el racismo, el odio y la falta de justicia: ése es el espíritu con el que esta plaza por la memoria fue recibida por la Ciudad, como un legado moral", definió Zbar.

El embajador de Israel, Benjamín Orón, leyó un mensaje de Shimon Peres, actual canciller de su país, que expresaba "nuestras esperanzas y expectativas de que, a pesar del tiempo transcurrido, las autoridades argentinas incrementarán los esfuerzos y tomarán todas las medidas para descubrir a los asesinos dentro y fuera del país".

Carlos Susevich no compartió estas esperanzas. "En Argentina se ha negociado o se negocia gobernabilidad por impunidad", comenzó pegando el representante de los familiares, que afirmó que el atentado fue un pase de "facturas políticas pendientes internacionales". Para Susevich, no hace falta "ni hablar del concepto que tenemos de la total inoperancia, incapacidad y posible encubrimiento o conocimiento de los integrantes de la Corte Suprema de la Nación. En los tres primeros años, la causa permaneció cajoneada completamente, no supieron, no pudieron o no quisieron iniciar la más simple acción investigativa para lograr la identificación de los autores de este brutal y masivo crimen".

Tal vez recordando el discurso presidencial del año pasado, Susevich pidió a De la Rúa: "No queremos más escuchar sólo manifestaciones de solidaridad con nuestro dolor, no queremos más palabras de compasión, queremos hechos concretos y veraces, y acción inmediata".

Entre los legisladores y funcionarios presentes en el acto se encontraba el diputado frepasista Juan Pablo Cafiero, que ayer asumió la presidencia de la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Investigaciones de los Atentados. Horas antes de la ceremonia, Cafiero y otros miembros de la Comisión se reunieron en la embajada israelí con Susevich y otros representantes de los familiares de las víctimas para renovar su compromiso de "no abandonar la investigación de la conexión local".

EDICTO
DIARIO: PAGINA 12
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 9, a cargo del Dr. Luis María Márquez P.A.S., Secretaría Nº 18, sito en Libertad 731, 6to. piso, Capital Federal, en los autos caratulados: AGUILAR MARTINEZ ERNAN S/SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" hace saber que el solicitante dijo ser boliviano, nacido el 13.4.66 en Llallagua, Potosí, Bolivia, con DNI 93.062.696. Se publica para que cualquier persona –a través del Ministerio Público– formule objeciones que pudiesen obstar al otorgamiento del beneficio. Buenos Aires, 6 de marzo de 2001.

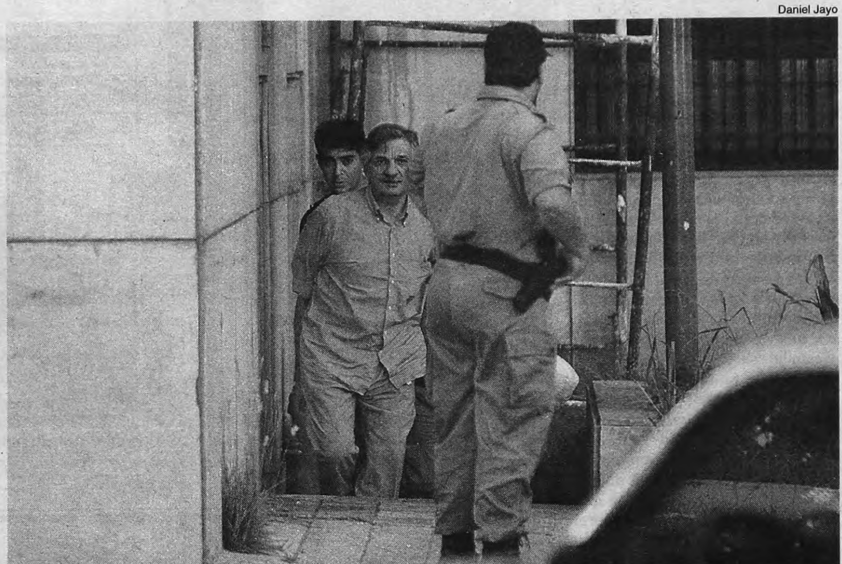
EDICTO
El Juzgado Nacional de 1ª Instancia en lo Civil Nº 20, Secretaría Nº 40 de Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de **Vicente Peronace**. Buenos Aires, 16 de febrero de 2001. El presente deberá publicarse por tres días en el **Boletín Oficial** y en el Diario **Página/12** de Capital Federal. Celia Angeles Pérez. Secretaria.

El Turco Julián cambió de abogado y se negó de nuevo a declarar

Por Victoria Ginzberg

El juez Gabriel Cavallo tiene ahora diez días para definir la situación del torturador. Su nuevo defensor será Pedro Bianchi, ex abogado de Massera y Priebke entre otros.

Daniel Jayo



Julio Simón se negó a declarar una vez más. Ayer mandó saludos al "negro", Jorge Olivera.
El juez Cavallo asistió ayer al acto del Regimiento Granaderos por invitación de Ricardo Brinzoni.

"Saludos al negro", alcanzó a gritar el "Turco Julián" cuando el custodio lo sacaba esposado del juzgado de Gabriel Cavallo. Les hablaba a Jorge Appiani, su ex abogado, y a Pedro Bianchi, su flamante representante y probablemente los saludos se los mandaba al socio de Appiani, el represor Jorge Olivera. Julio Simón, alias "el Turco Julián", se retiró de Tribunales poco antes de las cuatro de la tarde. Frente al juez se negó a declarar sobre las desapariciones de José Liborio Poblete y Gertrudis Hlaczik. Ahora, el magistrado que anuló las leyes de Obediencia Debida y Punto Final tiene diez días para definir la situación procesal de Simón.

Appiani renunció ayer a la defensa de Simón con el argumento de que presentaba una "coalición de intereses" con otro de sus representados, el ex general Carlos Guillermo "Pajarito" Suárez Mason, titular del Primer Cuerpo de Ejército durante la dictadura y por lo tanto superior jerárquico del Turco Julián en el centro clandestino de detención El Olimpo. A pesar de haberse desvinculado oficialmente de Simón, su ex abogado concurrió ayer al juzgado del juez Cavallo, no sólo para comunicar su alejamiento del caso, sino también porque el magistrado le había informado que si no asistía a su defendido podía aplicarle una multa.

Vestido con un pantalón marrón y una amplia camisa a cuadritos rojos y blancos, el Turco Julián estuvo poco tiempo ante el juez. Lo suficiente para decir que se negaba a declarar. Simón fue interrogado en ese mismo juzgado en octubre del año pasado; cuando respondió sobre la apropiación de la menor Claudia Victoria Poblete, la hija de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. Por ese caso fue procesado y se encuentra detenido. Hace cinco meses el ex policía se cuidó de despegarse del caso puntual, pero admitió haber sido miembro del grupo de tareas de El Olimpo.

Primero: ***Simón sería el primer procesado por secuestros, desapariciones y torturas durante la dictadura desde que se dictaron las leyes de impunidad.***

"No había un orden establecido, había días que salían tres o cinco veces, algunas veces había enfrentamientos, otras iban a lugares donde se encontraban con baldíos, no había un día común, es lo mismo que una guerra, se vivía esperando, yo vivía en el auto, dormía en el auto, abandoné a mis hijos, los veía una vez por semana, me hice pedazos", respondió Simón en octubre cuando le preguntaron cómo era un "día común" en el centro clandestino de detención.

La indagatoria del Turco Julián por la desaparición forzada del matrimonio Poblete-Hlaczik fue la primera declaración de este tipo en años y sólo se pudo concretar después de que Cavallo declarara hace diez días la "inconstitucionalidad, invalidez y nulidad insanable" de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. El martes próximo debe comparecer en la misma causa Juan Antonio "Colores" del Cerro. Los defensores de ambos represores apelaron esta decisión, pero el magistrado rechazó las quejas. Bianchi, nuevo defensor de Simón, fue abogado del criminal nazi Erich Priebke y del ex comisario Miguel Osvaldo Etchecolatz. Ayer pidió que su nuevo cliente fuese trasladado desde el penal de Marcos Paz a la dependencia de Gendarmería de Campo de Mayo, donde está detenido el dictador Emilio Eduardo Massera desde que se descubrió que violaba su arresto domiciliario. Bianchi fundamentó su solicitud en que al Turco Julián "intentaron apuñalarlo en dos oportunidades". El juez –que asistió ayer a al acto de aniversario del Regimiento Granaderos por invitación del jefe del Ejército, Ricardo Brinzoni– hará lugar al traslado, pero evaluaba enviar al acusado al escuadrón Buenos Aires de Gendarmería. Simón sería el primer procesado por secuestros, desapariciones y torturas durante la dictadura desde que se dictaron las leyes de impunidad.

PERIODISTAS

La Asociación PERIODISTAS repudió en forma enérgica "la flagrante censura ejercida por el gobierno de Cuba contra Nelson Castro al negarle la autorización para emitir en vivo su programa 'Puntos de vista' desde La Habana". La Asociación agregó en un comunicado que esto "no hace más que contribuir a fortalecer los argumentos de todos aquellos sectores que respaldan el inmoral embargo impuesto al país", y recordó que "no es la primera vez que se prohíbe el ejercicio profesional a un periodista de este país: Fernán Saguier, Matilde Sánchez y el propio Nelson Castro hace diez años son algunos de los casos que demuestran que en Cuba no se respeta la libertad de prensa".

Febrés sigue en prisión

La Cámara Federal rechazó excarcelar a un ex miembro de la Prefectura Naval Argentina que cumple prisión preventiva por su presunta participación en el plan para la sustracción de menores durante la dictadura. La decisión, que confirma la que en primera instancia dictó el juez federal Adolfo Bagnasco, fue tomada por la sala I del tribunal que tuvo en cuenta la gravedad de los delitos por los que fue procesado el prefecto retirado Héctor Antonio Febrés. Sus defensores habían pedido la libertad con fundamento en la denominada ley del "dos por uno".

Las Abuelas en el Rojas

En el marco del 180º aniversario de la UBA, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, las Abuelas de Plaza de Mayo serán homenajeadas con diversas actividades. Del 20 al 31 de marzo se exhibirá la muestra *Memoria gráfica de las Abuelas, 500 chicos, 200 denuncias, 70 encuentros*, además de una muestra de fotografías de Martín Zabala sobre las actividades desarrolladas por la institución. Y el 26 se proyectará el video documental *Los desaparecidos de la FADU*, que refleja los sucesos ocurridos en la Facultad de Arquitectura a principios de los '70.

JUICIOS POR EL CONDOR EN ITALIA

Videla, Massera & Co.

La Justicia italiana juzgará a los represores Jorge Videla, Eduardo Massera, Leopoldo Galtieri por la desaparición de once ciudadanos de esa nacionalidad en el marco de la Operación Cóndor. El fiscal Giancarlo Capaldo extendió a jefes militares de Chile, Argentina, Uruguay y Brasil la acusación de homicidio múltiple con agravantes que en principio había formalizado contra el ex dictador chileno Augusto Pinochet.

Capaldo espera que "en pocos meses" pueda enviar a juicio a los militares. El sumario está todavía en fase de instrucción y, según explicó a la agencia EFE, la decisión de incluir nuevos nombres entre los imputados se debe a la existencia de "indicios" de que cometieron el delito investigado. Entre la veintena de militares argentinos que serán acusados, también figura el ex general Guillermo Suárez Mason, ya condenado en Italia a cadena perpetua, junto con el general Santiago Riveros. La ley italiana permite juzgar y condenar en ausencia a los responsables de crímenes cometidos contra ciudadanos de ese país en el exterior.

De las once víctimas que motivaron la investigación penal romana iniciada a mediados de 1999, cuatro son argentinas: Dora Marta Landi, Alejandro Logoluso, Horacio Campiglia y Lorenzo Viñas. Ademá, indagan la desaparición de los uruguayos Armando Bernardo Arnone, Gerardo Francisco Gatti, María Emilia Islas, Juan Pablo Recagno, Daniel Banfi, Andrés Domingo y Héctor Giordano.

El presidente italiano Carlo Azeglio Ciampi, de visita en Buenos Aires y Montevideo, se comprometió ante los familiares de cuatro desaparecidos a apoyar los nuevos juicios a los responsables de la represión ilegal. El mandatario se mostró "horrorizado" por las violaciones a los derechos humanos, según refirió Claudia Allegrini, la esposa de un italiano secuestrado en Brasil.

Marcelo Butti Arana

Detenido-Desaparecido el 17 de marzo de 1977

Juan Brero

Detenido-Desaparecido el 19 de marzo de 1977

Siempre presentes en nuestra lucha por
VERDAD Y JUSTICIA

Amigos y compañeros de militancia



Alejandra Lapacó Aguiar

Detenida-Desaparecida el 17 de marzo de 1977

Se cumplen 24 años desde que las Fuerzas Armadas Asesinas truncaron tu vida a los 19 años.

No te permitieron realizarte como mujer, madre, profesional y mucho menos que se realizaran tus sueños por un mundo más justo.
La anulación de las Leyes de Punto Final y Obediencia Debida es una esperanza para conseguir justicia y que finalice la impunidad de los militares genocidas.
Hoy más que nunca, los 30.000 están presentes en el corazón y memoria del pueblo.
Te amo

Tu mamá. Carmen Lapacó - familiares y amigos.

DIPUTADOS TRATA EL PROYECTO DE SALUD REPRODUCTIVA

Otro disgusto al Gobierno

Por Mariana Carbajal

Las diputadas de la Alianza lograron incluir ese tema en la sesión del miércoles. Pero Giavarini pidió que no se trate para no "empañar" el próximo viaje de De la Rúa al Vaticano.

Por si le faltaban complicaciones al Gobierno, diputadas de la Alianza desempolvaron el proyecto de ley de Salud Sexual y Procreación Responsable, y consiguieron incluirlo –con el voto unánime del cuerpo– en el temario de la sesión del próximo miércoles. La noticia puso rojo al ministro Adalberto Rodríguez Giavarini. El canciller teme que la aprobación de la polémica norma, resistida por la jerarquía católica, empañe el viaje del presidente De la Rúa al Vaticano, previsto para el 5 de abril. Pero las legisladoras no están dispuestas a dar un paso al costado. "Siempre hay alguna excusa para posponer el debate y no vamos a aceptar ninguna más", declaró a *Página/12* la diputada Marta Milesi. Uno de los aspectos del proyecto más resistidos por la Iglesia, el libre acceso de parte de adolescentes a los anticonceptivos, promete concentrar la discusión en el recinto. El PJ y Acción por la República, que apoyarían la sanción en general de la ley, pretenden exigirles a los menores de 16 la autorización de sus padres.

El lunes, el canciller Rodríguez Giavarini se comunicó telefónicamente con el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual, para que transmita su inquietud a la titular de la comisión de Salud, Cristina Guevara, una de las impulsoras del inminente tratamiento del proyecto. "Si hay sesión, se va a tener que tratar", afirmó ayer la diputada, al ser consultada por este diario. La única forma de postergar el debate, señalaron en el bloque oficialista, es que se suspenda la sesión a raíz del enrarecimiento del clima político tras el anuncio del paquete económico. "No hay ninguna posibilidad de que esta ley perjudique las relaciones con el Vaticano", opinó el diputado Juan Carlos Farizano. Un grupo de legisladores de la Alianza, entre ellos Farizano, solicitó esta semana una audiencia con Rodríguez Giavarini. "Queremos explicarle nuestra posición, pero no vamos a modificarla", aseguró el legislador.

Paquete: ***La única forma de postergar el debate, señalaron en el bloque oficialista, es que se suspenda la sesión a raíz del enrarecimiento del clima político.***

El controvertido proyecto no pudo ser tratado a fin de año, en la última sesión ordinaria de la Cámara de Diputados, como estaba previsto en el temario, debido a que la bancada justicialista que, en un principio, había adelantado su apoyo, dio marcha atrás influenciada por un intenso lobby de emisarios de la Conferencia Episcopal Argentina. Así, la norma fue cajoneada por tercer año consecutivo, aunque tenía dictamen de tres comisiones, acordado entre el mismo PJ y la Alianza, sin ninguna disidencia.

Ese mismo texto será el que el oficialismo lleve el miércoles –si hay sesión– al recinto. El proyecto crea el Programa Nacional de Salud Sexual y Procreación Responsable en el ámbito del Ministerio de Salud y obliga a esa cartera a disponer de presupuesto para financiar su implementación en el sector público de todas las jurisdicciones. Establece que los métodos anticonceptivos sean cubiertos por los servicios de salud del sistema público, por las obras sociales y por las prepagas. Y busca reducir la mortalidad materna, el VIH-sida y las enfermedades de transmisión sexual, entre otros objetivos.

La estrategia de la Alianza apunta a que la ley se apruebe en general y las diferencias con la oposición se discutan en el recinto en particular. La principal disidencia es el libre acceso a los anticonceptivos de parte de los adolescentes. El PJ y Acción por la República quieren que los menores de 16 años tengan que ir acompañados de sus padres o con una autorización de ellos para solicitar la prescripción de algún método. "En ese punto no estamos dispuestos a ceder ni un centímetro. Estaríamos excluyendo de la ley a las niñas, que son las más vulnerables", señaló Guevara. "El 16 por ciento de los embarazos corresponden a adolescentes, y en el 80 por ciento de los casos son niñas embarazadas por hombres grandes", graficó Milesi.

La Alianza, sin embargo, está dispuesta a ceder en otros aspectos reclamados por la Iglesia a través del PJ. Estos son: aclarar en la ley que los métodos anticonceptivos deben ser "transitorios" y "no abortivos";y que la adhesión a la norma de los centros de salud confesionales sea voluntaria y no obligatoria. Además, el oficialismo apoyaría una modificación a la Ley 17.132, de ejercicio de la Medicina, que incluya la objeción de conciencia, de forma tal que los profesionales que no estén de acuerdo con la prescripción de métodos contraceptivos "no naturales" –rechazados por el catolicismo– puedan abstenerse de hacerlo.

Ana D'Angelo



La Iglesia se opone a que haya libre acceso de parte de adolescentes a los anticonceptivos.
La estrategia aliancista apunta a que la ley se apruebe en general y luego se discuta en particular.

SE HUNDE UNA PLATAFORMA EN BRASIL

El peligro del derrame

La plataforma petrolera P-36, que explotó el jueves frente a las costas de Río de Janeiro (Brasil), podría desaparecer definitivamente en los próximos tres días, según informaron voceros de la firma Petrobras. Tras el accidente, que dejó como saldo un obrero muerto, otro herido y nueve desaparecidos, el peligro para el medio ambiente permanece latente: en los depósitos hay almacenados 1500 millones de litros de petróleo, que podrían derramarse durante el hundimiento.

Desde la explosión –que podría haberse originado en una acumulación de gas en uno de los pilares que sostenían la plataforma–, la construcción comenzó a inclinarse y se está hundiendo lentamente.

Carlos Bellot, director de la unidad de negocios de la petrolera en la Cuenca de Campos, indicó que la profundidad en esa zona marítima (1360 metros) hace "impensable" el rescate, en especial por las dimensiones de la planta, de una altura equivalente a un edificio de 40 pisos.

REHEN

Un delincuente que acababa de asaltar un comercio junto con un cómplice intentó escapar de la policía llevando como escudo a una niña de ocho años, en la localidad bonaerense de Villa Martelli. Los ladrones fueron sorprendidos por un móvil del Comando de Patrullas de Vicente López cuando salían de robar un local en la esquina de Melo y Ameghino, lo que dio origen a una persecución que acabó en tiroteo. Uno de los asaltantes resultó herido en una pierna, mientras que el otro logró escapar e intentó esconderse en una casa cercana. En la puerta de la casa estaba la nena, a la que el hombre quiso llevar como escudo. Un policía consiguió detenerlo y rescatar a la nena ilesa.

Marcha por una muerte

El próximo 20 de marzo, a las 18.30, la organización Avise realizará una marcha en reclamo de justicia por la muerte de Maximiliano González, ocurrida el 8 de enero del '99, en un descampado de Caseros. La marcha partirá desde Urquiza y Agüero, donde ocurrió el crimen aún no resuelto. Participarán Martha Pelloni, Soledad Silveyra, Antonio Tarragó Ros y otras figuras del arte y la política. Como epílogo, se realizará un festival.

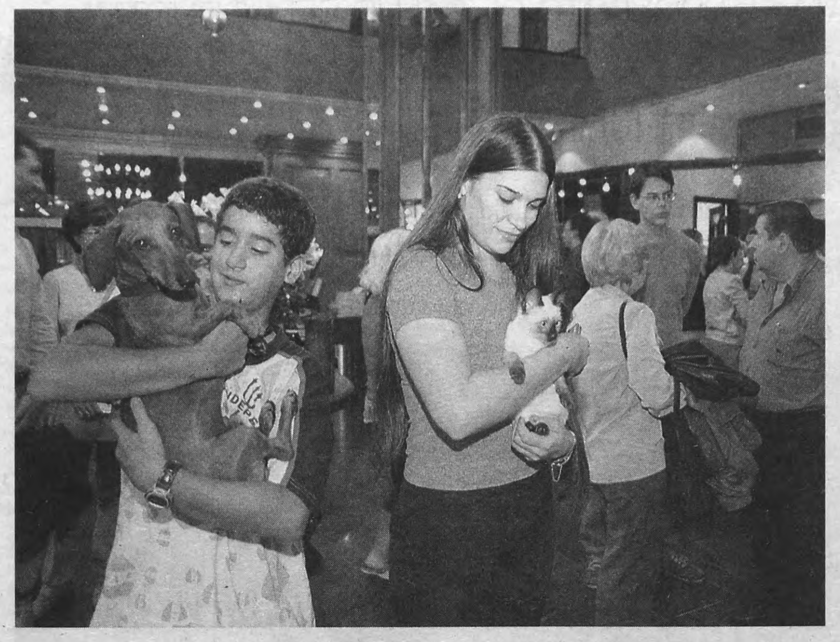
Preventiva para "Gallo"

El fiscal marplatense Marcos Pagella pidió ayer la prisión preventiva para Gustavo "Gallo" Fernández, único detenido hasta el momento por el crimen de Natalia Melmann, por considerarlo prima facie responsable del delito de "homicidio agravado por alevosía y abuso sexual". Por su parte, los abogados Martín Ferri y Wenceslao Méndez, defensores del "Gallo", presentarán hoy el pedido de libertad por falta de mérito.

Suboficial a prisión

La Justicia de La Matanza dictó ayer la prisión preventiva para el suboficial Ramón Olivera, detenido por el crimen de Daniel Sosa, de 33 años. El policía mató al joven el 2 de febrero pasado, y luego declaró que Sosa le había querido robar la camioneta. Sin embargo, el abogado de la familia de la víctima indicó que "los testigos afirman que en un principio no había ningún arma junto a Sosa".

Algunos habían viajado con mascotas y en el hotel se vieron en serios problemas.



Fue una pesadilla: abordaron un vuelo de Iberia rumbo a Madrid, pero un motor se plantó y debieron volver. Algunos fueron al Hotel Continental, que se incendió y fueron evacuados.

El colmo del turista: el avión se vuelve y el hotel se incendia

Ninguno había contratado una travesía de turismo aventura. Sin embargo, se las dieron de prepo. Hasta el jueves a la noche, eran 310 cómodos pasajeros de un vuelo de Iberia que entraría a Barajas ayer al mediodía. Todo salió mal. El vuelo despegó una hora después de lo previsto y, cuando finalmente salió, quedó suspendido: un desperfecto en uno de los motores obligó al comandante a disponer un aterrizaje de emergencia. Tres horas después todos pisaban de vuelta suelo porteño. Los más beneficiados consiguieron hotel para pasar la noche; los otros –unos cuarenta– también obtuvieron alojamiento, pero por un rato: a las seis y media de la mañana, la clamorosa sirena del Hotel Continental los despertaba por un incendio. Entre unos y otros, Iberia tuvo que vérselas con el perro salchicha de abordo y el gato siamés de una uruguaya urgidos por entrar en Barajas antes que caducaran los permisos. Hubo lunas de miel suspendidas, paro de los empleados de Aerolíneas y decenas de pasajeros que hasta anoche desesperaban por encontrar la salida de una Buenos Aires que, para colmo, se inundaba.

El paso por Buenos Aires de los pasajeros de Iberia se volvió prácticamente una odisea. Al aterrizaje de emergencia no dejaron de sumarse complicaciones a lo largo del día. De eso hablaba Graciela Fuste en el lobby del Hotel Presidente. Viajaba a España con su hijo y también con un perro salchicha. Por eso cuando, se canceló el vuelo, a las complicaciones, se sumó el perro. "Ni siquiera me animé a pedir que limpien la habitación –decía ayer–, a ver si me lo sacan." La mujer estaba asustadísima. A la mañana había intentado llevarlo hasta la vereda del Hotel. Lo sacó de la pieza y cruzó el lobby: "Pero señora –la interrumpió el conserje–, ¿qué hace con ese perro acá?".

> **Desesperación:** *Por las escaleras de incendio del Continental, tapadas de agua y mangueras, pudieron verse correr extranjeros desesperados en corpiños y pantuflas.*

Fuste no sólo ya no sabía dónde esconder su perro, se preguntaba qué haría cuando, finalmente, llegase a España: "El certificado de sanidad vence el domingo –decía–, si no llega antes pues, lo encierra por cuarentena, y mi hijo se muere, juro que se muere".

La salida del Jumbo de Iberia hacia Madrid estaba prevista para las 22.30, pero partió con una hora de atraso. "El vuelo salió sin novedades", explicó a este diario Antonio Falcone, gerente de Iberia en Buenos Aires.

"Fue justo cuando las azafatas estaban dando las instrucciones para emergencias", dice ahora un catalán. En ese momento oyeron al comandante. "Sentimos ruidos y cayeron algunas de las máscaras de oxígeno –dice Piralli–; muchos pensamos que era la música que estaban poniendo." En realidad, uno de los motores del Jumbo se había detenido.

"Una de las piezas del motor tuvo problemas y lo que se hace es apagarlo y volar con los otros tres", indica ahora Falcone. "Las normas –continúa– indican que si no superó la hora y media de salida, el piloto debe aterrizar en el aeropuerto de origen."

Eso es lo que intentó el comandante mientras los pasajeros entraban en pánico. Regresaron a Ezeiza, pero en vez de aterrizar hubo dos horas de sobrevuelo. "Debían descargar combustible porque el avión no podía aterrizar con tanto peso", dice uno de los pasajeros.

Iberia dispuso combis y también alojamiento para la noche, un trámite que duró hasta las cuatro de la mañana. Algunos fueron al Sheraton, otros al Presidente, al Colón y finalmente 44 obtuvieron el Continental como destino. Dos horas después, a las seis y media, los alojados en el Continental supusieron que todo se trataba de una broma de mal gusto. Desde sus cuartos escucharon una sirena y entendieron que era la de incendio. Un cortocircuito se había disparado en el depósito de colchones del tercer piso del edificio de Roque Sáenz Peña al 800. A partir de ese momento, por las escaleras de incendio tapadas de agua y mangueras, pudieron verse correr extranjeros desesperados en corpiños y pantuflas. Nadie pudo convencerlos de permanecer allí alojados. Iberia trasladó a sus pasajeros cada vez más alterados hasta el Hotel Melian. Allí se les explicó que hasta el domingo no tendrían nuevos vuelos. Y en Buenos Aires empezaba a llover.

SORPRESIVO PARO DE LOS TECNICOS

Aeroparque, un caos

Después de la odisea de los turistas de Iberia, los pasajeros de Austral y Aerolíneas Argentinas también tuvieron lo suyo: ayer a la mañana, los técnicos aeronáuticos pertenecientes a la empresa realizaron un paro sorpresivo, que obligó a demorar y luego cancelar 28 vuelos, lo que provocó el fastidio y las quejas de cientos de pasajeros que quedaron varados en el Aeroparque Jorge Newbery y en el Aeropuerto de Ezeiza. El paro se levantó a las 15, después de que el Ministerio de Trabajo dictara la conciliación obligatoria entre la firma y los trabajadores.

La huelga comenzó cerca de las 6. Desde esa hora, los pasajeros que debían abordar alguno de los vuelos de cabotaje de Aerolíneas o Austral empezaron a agolparse en el hall del Aeroparque, a medida que les avisaban que su partida estaba demorada. Muchos optaron por viajar con otras empresas: la masa se desplazó entonces hacia los mostradores, donde no tan sonrientes empleadas les endosaron sus pasajes, para que pudieran partir.

Alrededor de las 14, la Dirección Nacional de Negociación Colectiva del Ministerio de Trabajo dictó la conciliación obligatoria por un plazo de quince días, y citó a las partes para una reunión el próximo lunes. Desde las 15, los técnicos retomaron sus tareas y Austral y Aerolíneas pudieron cumplir con el cronograma previsto para la tarde: 12 vuelos desde Ezeiza, y 30 desde Aeroparque.

EN MEDIO

Como

El gobierno porteño se reunió ayer en emergencia, sin que López Murphy tuviera responsabilidad directa en el asunto. Coincidente con los anuncios del ajuste económico, entre las 20 y 21 de ayer, una tormenta de casi 50 milímetros horarios desató el desajuste hídrico de la ciudad. El jefe de Gobierno, Aníbal Ibarra, la vicejefa Cecilia Felgueras, el secretario de Obras Públicas, Abel Fatala, y el director de Defensa Civil, Víctor Capilouto, se reunieron como Comité de Emergencia en la sede de Defensa Civil. La reunión se inició alrededor de las 20.15, cuando comprobaron que por cada minuto que pasaba caía un milímetro de lluvia. La tradicional esquina de Cabildo y Blanco Encalada sirvió de termómetro de la situación, con más de 60 centímetros de agua por sobre el nivel del asfalto. Juan B. Justo y Camargo fue un gran piletón olímpico de un metro de profundidad. Juan B. Justo y Corrientes quedó cortada al tránsito. Pacífico era un océano –que se mantenía a medianoche, con el tránsito cortado–; la calle Necochea se inundó; los servicios de recolección de basura se adelantaron una hora, pero quedaron perdidos en medio del tapón de tránsito. Durante una hora, los porteños olvidaron a López Murphy.

"Ibamos a escuchar el discurso a la Casa del Frente (Frepaso) y tuvimos que cambiar de recorrido", confesó Fatala a **Página/12**. Eran las ocho y cuarto de la noche y el cambio de dirección se relacionó con la tormenta. "Cuando vimos que por cada minuto caía un milímetro, decidimos reunir al Comité de Emergencia". El comité se concentró en la sede de Defensa Civil. Ibarra conducía las acciones. Estaban Felgueras, Fatala, Daniel Figueroa, secretario de Acción Social, Capilouto y parte del gabinete porteño.

> **Fatala:** *"Ibamos a escuchar el discurso (de López Murphy) a la Casa del Frente y tuvimos que cambiar de recorrido", confesó el secretario de Obras Públicas.*

En la misma medida que avanzaban los minutos, crecían los milíme-

Ana D'Angelo



Aníbal Ibarra, prevenido.
Se puso al mando del operativo.

DEL ANUNCIO DEL AJUSTE, LA CIUDAD VOLVIO A INUNDARSE

si fuera poco, llegó el diluvio

Mientras López Murphy difundía el paquetazo, un temporal cayó en la ciudad. Llovieron casi 50 milímetros en una hora y de nuevo los barrios de Belgrano, Villa Crespo y la Boca resultaron los más perjudicados. Ibarra se autoconvocó en el Comité de Emergencia.

DyN



La avenida Cabildo, la más castigada en enero, volvió a quedar convertida en una gran pileta.
Buena parte de los negocios se inundó otra vez: el agua llegó ayer a los 60 centímetros.

tros y el nerviosismo del equipo, que para colmo se perdía las declaraciones de López Murphy. La primera orden de Ibarra fue adelantar la recolección. "Normalmente, la recolección empieza a las 21 –explicó Fatala– y ayer empezó a las 20. Pero es la peor hora y el peor día. A esa hora, los viernes, normalmente se llena de autos; la gente vuelve a sus casas. Los equipos de recolección quedaron taponados en el tránsito y demoraron mucho para empezar su tarea. Además, hay que tener en cuenta que toda la recolección de la ciudad no se termina en una hora, dura alrededor de seis".

La situación a las 21, según el parte meteorológico, era dramática: habían caído 47,5 milímetros, 17,5 más de lo que admite el sistema hídrico. Blanco Encalada y Cabildo presentaba 60 centímetros de agua. En Pacífico, más de medio metro. Corrientes y Juan B. Justo quedó cortada al tránsito. La situación más preocupante, según reconoció Capilouto, se vivió en Juan B. Justo y Camargo, donde el metro de agua demoró en desagotar. También hubo problemas en la General Paz y en la Boca, donde varias cuadras de la calle Necochea quedaron anegadas. "Necochea es la parte más baja de la Boca –sostuvo Fatala, mientras se dirigía en recorrida hacia Belgrano–. Estamos construyendo un conducto que desemboca en la Dársena Sur y que va a aliviar toda esa zona".

–¿Cuándo se calcula que va a estar terminado? –preguntó este diario.

–En febrero del 2002, con buena parte de todas las obras que estamos llevando a cabo en toda la ciudad –respondió el funcionario.

Se vivieron situaciones absurdas y surrealistas. Como la que le tocó vivir a Luis Caruso, un comerciante de Cabildo casi sobre Blanco Encalada. Inauguró su peluquería hace 20 días. Previsor, Caruso colocó una impresionante compuerta de un metro veinte de altura, hermética, que se mete dentro de la vidriera, con un motor eléctrico accionado por un pulsador. Caruso también pidió instalación de gas para contar con el servicio en su nuevo local. "Vino Metrogas –explicó el peluquero–, me hizo un boquete por debajo del vidrio y la compuerta, pero no tapó el agujero". Ayer, Caruso descubrió que la compuerta no le había servido de nada. Casi medio metro de agua en la peluquería lo atestiguaba.

Mientras todos los vecinos de Cabildo y Blanco Encalada baldeaban hacia la vereda, los equipos de Defensa Civil hacían lo imposible por solucionarproblemas. A los cuatro integrantes del equipo destinado a la zona conflictiva de Cabildo les tocó una tarea de peso. Durante 40 minutos, de a dos, se dedicaron a cargar a upa a los vecinos y cruzarlos de una

> **Upa:** ***Durante 40 minutos, de a dos, los miembros de Defensa Civil se dedicaron a cargar a upa a los vecinos y cruzarlos de una vereda a otra de Cabildo.***

vereda a la otra, al estilo sillita de oro.

Según explicó Capilouto, la inundación de ayer tuvo dos motivos: a los 47,5 milímetros que cayeron en la ciudad, se agregaron, previamente, los 40 caídos en la zona sur, desde Ezeiza hasta Alsina, cruzando el puente Valentín Alsina. "El Maldonado ya estaba cargado con el agua que cayó en toda esa zona y no pudo soportar la que cayó una hora después en la ciudad".

Tragedia en Córdoba

La tormenta fue mucho más allá de los barrios porteños castigados sobre las heridas que dejó la última de las inundaciones. En el sudeste de la provincia de Córdoba, sobre la ruta nacional 9, el choque entre un camión y cinco autos causó la muerte a siete personas. Otras tantas quedaron heridas, y esparcidas en el camino, bajo la violencia de la lluvia. Sin poder controlar ni ver en el camino, el chofer del camión dio de frente contra uno de los coches y se desecandenó una carambola funesta.

El accidente ocurrió pasadas las 20 de ayer, a unos 220 kilómetros de la capital cordobesa. El conductor del camión Fiat Iveco impactó contra un BMW y luego contra un Peugeot 504, un Renault 19, un Fiat Duna y un utilitario importado. Entre los pueblos de Morrison y Bel Ville la policía intentaba anoche terminar de despejar la ruta 9. Los heridos, la mayoría de ellos de gravedad, habían sido trasladados hasta el hospital de Bell Ville. La Unidad Regional de la zona informó que el camión dio contra el BMW en el peor momento del aguacero y que el accidente fue uno de los peores en la historia de la provincia.

"Ya estoy repodrida"

"Ya estoy repodrida de esta situación", se quejó Eva, a quien ya le tocó perder en la última inundación. Su casa de dos plantas, sobre la calle Estomba –a mitad de camino entre Coghlan y Belgrano–, nuevamente fue víctima de las aguas, aunque ayer la precaución la salvó de un trance peor. Con sus 22 años, Eva parece una veterana en esto de correr cuando se viene una tormenta: "Ya estamos prevenidos –se resigna–. Cuando escuché los primeros truenos, subí todo lo que pude a los cuartos de arriba". Pero contra el agua no se puede: "Entra por todas las rendijas y por abajo de la puerta. Encima –explica– los que van en auto se desesperan por volver a sus casas lo antes posible y hacen olas, y el agua entra más". Y la desesperación no conoce de reglas de tránsito. Estomba se transformó, de golpe, en una calle de doble mano, y los autos iban y venían como por una autopista. "Pero no es nada comparado con lo de la última vez –se consuela Eva–. Fue terrible, no quiero ni acordarme de lo que pasó."

José Luis Acevedo creía que, en materia de inundaciones, ya nada podía sorprenderlo, pero se equivocó: "Quesada (la calle) parecía un río que bajaba hacia Libertador, el agua corría muy fuerte y arrastraba todo". "A la altura de Moldes en general no pasaba nada, pero esta vez fue diferente", relata José Luis, con las zapatillas en la mano y su pantalón arremangado hasta las rodillas: "Estoy así porque no podía cruzar Quesada", aclara, como si fuera necesaria la explicación.

En Villa Crespo, el panorama se repite lluvia tras lluvia. Analía vive en Camargo y Gurruchaga, a tres cuadras del "lago", como define, mitad en serio mitad en broma, a la esquina de Camargo y Juan B. Justo. Pero a pesar de la distancia, el agua baja, turbia y correntosa. "Camargo está cortada todavía dos cuadras más allá", y señala el intrincado tránsito que se distingue, más allá de la cinta roja que atraviesa la calle, entre los bocinazos que llegan como aullidos de furia.

Las obras para evitar las pesadillas

Las inundaciones del 24 de enero de este año obligaron al gobierno porteño a responder a los vecinos con subsidios y con obras. Los subsidios empezaron a cobrarse recién el 5 de marzo, casi cuarenta días después de que el agua arrasara los negocios y las casas. Las obras comenzaron un poco más temprano: el 30 de enero, la Secretaría de Obras y Servicios Públicos de la ciudad firmó un convenio con la empresa CCI Construcciones, para la construcción de un canal aliviador que correrá bajo la avenida Monroe. El objetivo de la obra es duplicar la capacidad de escurrimiento del arroyo Vega, para facilitar el desagüe en el Río de la Plata. Pero el clima tropical en que quedó envuelta la ciudad no dio tregua y la zona se volvió a inundar ayer con las obras en plena marcha.

El canal aliviador había comenzado a construirse, pero las tareas fueron suspendidas en abril de 2000 a raíz de los reclamos de comerciantes y vecinos de la avenida Monroe. El enojo de los vecinos tenía un motivo: durante meses, la empresa constructora mantuvo intacta una excavación a lo largo de 400 metros. En aquel momento, el secretario de Obras y Servicios Públicos, Abel Fatala, lo explicó como "un inadecuado plan de obras de la empresa, que no previó que bajo esa avenida había varias interferencias. Una vez abierta la calle, tuvieron que trabajar sobre las interferencias antes de hacer el conducto". Tras la inundación de enero, los vecinos de uno y otro lado finalmente acordaron aceptar el plan propuesto por el gobierno de la ciudad.

Otro de los proyectos encarados para darles un corte a las recurrentes inundaciones en la ciudad apunta a aliviar el caudal del arroyo Maldonado, que corre debajo de la avenida Juan B. Justo y es el responsable de los anegamientos en la zona de Puente Pacífico y de Villa Crespo.

Con esta finalidad, los directivos de los clubes Atlanta, Argentinos Juniors y All Boys ofrecieron los terrenos de sus canchas para realizar reservorios subterráneos. Los tanques tendrán capacidades de hasta 100 mil metros cúbicos. Según lo acordado entre el gobierno porteño y las entidades deportivas, los acuerdos se firmarían este fin de semana. Las obras en All Boys y Argentinos Juniors empezarían en mayo y estarían terminadas para fin de año. En Atlanta –donde se prevé construir el reservorio de mayor capacidad–, la obra se dividirá en dos etapas: la primera abarcará desde julio a diciembre y la segunda culminará a mediados de 2002.

DESAPARECIDO

La policía bonaerense inició ayer un rastrillaje en San Nicolás y algunas localidades vecinas para encontrar al empresario y abogado Enrique Gamerro, que desapareció el pasado miércoles. Según indicó el comisario inspector José Ferrari, titular de la Jefatura Departamental de San Nicolás, el empresario fue visto por última vez cuando salió de su estudio rumbo a la sucursal Rosario del Banco Bansud, donde debía pagar una cuota de su camioneta y depositar el dinero para el pago de sueldos al personal de Electroindus y FM Del Sol, sus dos empresas. Se estima que en ese momento llevaba entre 6 mil y 7 mil pesos con él.

Buenos Aires la décima

Según estadísticas realizadas por la Organización de Naciones Unidas, Buenos Aires está décima en el ranking de ciudades más pobladas, con 12.560.000 habitantes, incluyendo la población del conurbano. La lista está encabezada por Tokio (26.444.000 habitantes), seguida por México D.F. (18.131.000) y Bombay (18.066.000). La revelación del estudio fue la ciudad de Nueva York, que ha superado los 8 millones de habitantes, sin contar los que viven en las zonas suburbanas. El estudio indica, como una de las causas del aumento, la bonanza económica que alcanzó la Gran Manzana.

El ministro de Justicia, Jorge Casanovas, dijo que habrá hasta cinco operativos por día.

Esa metodología fue usada en la época del ministro Arslanián, aunque sin mayores éxitos.

Casanovas anunció para los próximos días megaoperativos policiales sorpresivos, junto con la Federal, Gendarmería y Prefectura, contra el delito.



Marcelo Di Filipo

El gobierno de Ruckauf, ahora en busca de un nuevo golpe de efecto

Luego de la primera reunión del Consejo de Seguridad de la provincia de Buenos Aires –realizada 15 meses después de la creación del cuerpo–, el ministro de Justicia bonaerense, Jorge Casanovas, anunció que de aquí a fin de mes se realizarán "megaoperativos conjuntos" con la Nación cuyo propósito fundamental será "sacarle las armas a los delincuentes". En los allanamientos masivos dentro del territorio provincial participarán la Policía Federal, Gendarmería y Prefectura y se harán a razón de "cinco por día" en zonas consideradas claves del "mapa delictivo" bonaerense. De la reunión de ayer participaron funcionarios del gobierno y dos legisladores de la oposición. Todos coincidieron en calificar de "muy preocupante" la situación de seguridad en la provincia. Si bien el gobierno sostuvo, en el marco del encuentro, que "disminuyó el nivel del delito" en lo que va del año, fuentes de la oposición dijeron a *Página/12* que tal aseveración "no fue confirmada con ningún dato concreto".

A pesar del anuncio público, Casanovas aclaró que se harán "operativos cerrojos y sorpresivos", en el marco del acuerdo al que llegaron hace un tiempo el gobernador Carlos Ruckauf y el presidente Fernando de la Rúa. El ministro dijo que los jefes de las fuerzas de seguridad "ya han realizado un estudio de los lugares conflictivos y se determinaron los lugares" donde se harán los procedimientos. En los operativos estarán presentes los fiscales de las distintas jurisdicciones provinciales e intervendrán patrulleros y helicópteros.

Casanovas consideró que la situación de la seguridad "es preocupante" porque "la gente tiene una sensación de inseguridad que la hace sentir presa aun dentro de sus casas". Ante la prensa, el ministro admitió que hay que contar con "estadísticas serias" sobre el delito, aunque en la reunión a puertas cerradas se había dado a entender que ya las tenían. Cuando los expositores del gobierno aseguraron que este año hubo una caída del delito, la diputada del Frepaso Graciela Podestá pidió precisiones que no obtuvo y que recién serían aportadas en la próxima reunión del Consejo, fijada para el próximo viernes.

> **Fiscales:** ***En los operativos estarán presentes los fiscales de las distintas jurisdicciones provinciales e intervendrán patrulleros y helicópteros.***

El senador radical Carlos Pérez Gresia, que estuvo en la reunión, coincidió en que "es muy grave" la situación actual en materia de seguridad. Por eso instó a "dejar de tomar el problema como un tema propio de las campañas electorales" porque "la cuestión es demasiado grave ya que afecta profundamente a la sociedad bonaerense como para tomarla como una cuestión de Estado". Pérez Gresia aclaró que no está en el ánimo de la oposición "plantear la renuncia del ministro (de Seguridad Ramón) Verón" sino a "plantear temas de fondo" relacionados con las medidas a tomar.

Una fuente de la oposición comentó a este diario que los representantes del gobierno "no citaron estadísticas serias que indiquen que el delito bajó, tampoco dieron respuesta a las preguntas sobre la marcha del reequipamiento policial y no hubo un diagnóstico real sobre el modus operandi de la delincuencia en las zonas consideradas críticas". En el encuentro se planteó la necesidad de la sindicalización policial para darle cobertura a los suboficiales que denuncian a sus jefes, como ocurrió recientemente en el Comando de Patrullas de Vicente López.

El Banco Mercurio, allanado

Guillermo Viana

No se sabe si lograron encontrar todos los escondites y dobles fondos que, según los escritos de Mariano Perel, existen en el edificio del banco. Pero del Mercurio, los policías que lo allanaron por orden de la Justicia federal igual se llevaron una buena cantidad de documentos: listados de clientes, archivos informáticos, papeles vinculados a sociedades uruguayas y las agendas de varios miembros de la familia Benadón, propietaria de la entidad. El procedimiento es consecuencia de la denuncia por "asociación ilícita" que presentó –tal como informó este diario– la Procuración General de la Nación contra los directivos del Mercurio.

El allanamiento contó con la presencia de León Arslanian, que hizo así su debut en el caso Perel: el ex camarista federal, ex ministro de Justicia de Carlos Menem y ex ministro de Seguridad de Eduardo Duhalde estuvo allí como abogado de los Benadón, dueños del Mercurio.

En la causa que ahora lleva adelante el juez federal Claudio Bonadío se investiga si, tal como aparece en los escritos de Perel, los directivos del banco estuvieron involucrados en maniobras de evasión tributaria y posible lavado de dinero. La denuncia fue radicada el lunes pasado por el fiscal general Maximiliano Rusconi, que ayer también participó del procedimiento, en la sede de la entidad, en San Martín 233.

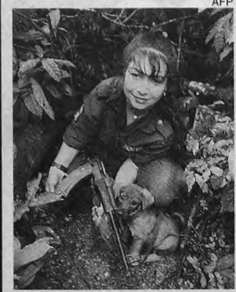
Se descuenta que Arslanian planteará que el Banco Mercurio y sus dueños ya fueron sobreseídos por el juez Julio Cruciani de los cargos que ahora pretende reflotar Rusconi, el jefe de la Unidad Fiscal de Investigaciones Tributarias y Contrabando (Ufitco), sobre la base de los documentos de Perel encontrados tras su misteriosa muerte en Cariló. La Ufitco, en tanto, defenderá la investigación argumentando que entre los cargos investigados hasta 1996 no figuraba el de asociación ilícita. El juez Bonadío, y eventualmente la Cámara Federal porteña, deberán decidir quién tiene la razón.

MIRADOR

COLOMBIA

Guerrilleras a la cocina

AFP



Una vieja frase machista instruía a todas las mujeres a que "vayan a la cocina". Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), también, pero por distinto motivo. Guerrilleras de las FARC se hacen pasar por empleadas domésticas. Son un tipo de contacto urbano de la guerrilla que brindan, escoba en mano, información privada sobre sus pudientes empleadores. Una táctica que realizan las mujeres guerrilleras para infiltrarse en casas de ricos a fin de robarles dinero o secuestrarlos porque estarían en condiciones de pagar el rescate. Según la policía se habrían registrado varios casos de este tipo en distintas ciudades del país. Un ejemplo fue el que sucedió en la ciudad de Manizales, la capital del cafetalero departamento de Caldas, donde fueron arrestadas dos mujeres guerrilleras que desde hacía tres meses trabajaban como domésticas en la vivienda de un empresario. Las mismas mujeres habían participado en un asalto que las FARC perpetraron en el pueblo campesino de Caldas. Otras fuentes policiales denunciaron que desde hace un año se da este "contacto" en varias viviendas de sectores de alto poder adquisitivo en Bogotá. Las FARC –la mayor fuerza guerrillera del país, que desde hace dos años está en conversaciones de paz con el gobierno– no respondió a la acusación de la policía. Parece ser que el fin rebelde justifica los medios, incluso los más caseros. Y los ricos tendrán que tener cuidado a la hora de contratar a su personal doméstico.

Cuando la izquierda mexicana se incomoda ante el Subcomandante

La intelectualidad europea de izquierda está fascinada con la figura de Marcos, pero adentro se escuchan voces más críticas.

Por Juan Jesús Aznárez
Desde México, D.F.

Coincidiendo con la estancia del Subcomandante Marcos en Ciudad de México, un ministro admitía en privado su pesadumbre por la adhesión sin reservas que el carismático rebelde ejerce entre las filas de la intelectualidad extranjera. "Alain Touraine prácticamente le atribuyó todo el éxito de la transición a la democracia en México." Esa glorificación incomoda al gobierno, y preocupa a pensadores locales. "Desconocen plenamente la enorme complejidad de la realidad mexicana y son absorbidos, zarandeados y manipulados por ella. Hay una aparente exaltación del salvaje no occidental", opina Roger Bartra, ensayista de la izquierda mexicana.

Sin llegar a la adscripción de la argentina Hebe de Bonafini, dirigente de las Madres de Plaza de Mayo, quien pidió al insurrecto de Chiapas seguir alzado en armas porque los gobiernos prometen y no cumplen, un grupo de intelectuales europeos, y un norteamericano, abundaron sobre las posibilidades del Subcomandante como líder planetario contra la globalización y el neoliberalismo. Noam Chomsky, catedrático de Lingüística en el Massachusetts Institute of Technology, no descartó que si forja una vinculación con otros grupos sociales del mundo "podría cambiar la historia contemporánea".

Chomsky, desde Estados Unidos, el Nobel de Literatura José Saramago, el escritor español Manuel Vázquez Montalbán, los sociólogos franceses Alain Touraine e Ivon Le Bot, o la ex primera dama Danielle Mitterrand, entre otros representantes del pensamiento y las letras llegados a México, acertaron en lo fundamental: atribuir al líder encapuchado, y a la sublevación del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) en 1994, el mérito de la actual catarsis nacional sobre el secular abandono de los diez millones de indígenas mexicanos, la gran mayoría indigentes y discriminados.

No obstante, sus posteriores análisis públicos sobre la evolución mexicana, o las descalificaciones, en algunos casos, de los esfuerzos institucionales en curso, condujeron a la reacción crítica de aquellos intelectuales mexicanos que apoyan la liberación de las 57 etnias pretendida por Marcos, pero dicen creer en la sinceridad del gobierno, o al menos le conceden el beneficio de la duda. El historiador Enrique Krauze sostiene que el zapatismo no puede reclamar para sí la representatividad de 10 millones de indígenas, "ni mucho menos la de 40 millones de pobres por más atractivo, mesiánico y genio mediático que sea su líder". Sí tienen derecho, sin embargo, a defender sus puntos de vista "y hay que darle todas las tribunas posibles, pero deben admitir que vivimos en una democracia, y la representatividad en una democracia no se gana con balas, ni con procesiones, se gana con votos, o negociando".

Las manifestaciones de los intelectuales extranjeros a favor del líder insurgente, con quien participaron en una mesa redonda seguida por más de 1000 estudiantes, fueron titulares de portada en muchos casos. Touraine equiparó las emociones que le causa Marcos con las registradas durante el movimiento encabezado en Polonia con Lech Walesa. "No veo ningún esfuerzo intelectual que haya cambiado tanto nuestra manera de pensar". "La caravana zapatista es uno de los principales fragmentos de una larga caravana que, heteróclita y discontinua, se ha puesto en movimiento en el continente", consideró Le Bot.

> **Representatividad:** ***El historiador Enrique Krauze sostiene que el zapatismo no puede reclamar para sí la representatividad de 10 millones de indígenas.***

Para Vázquez Montalbán el zapatismo no es un movimiento mesiánico que pretende cambiar la realidad por mandato divino, y la respuesta sobre su futuro "tendrá que ser la movilización de las masas". Saramago declaró que los siete años de lucha del EZLN son apenas un prólogo de lo que se viene. "Marcos no debe creer a Fox (Vicente Fox, presidente mexicano), no tienepor qué creerle". Por su parte, Walter de Cesaris, diputado italiano de Refundación Comunista, anticipó que el EZLN "reactivará a la izquierda internacional, que dejará de llorar la caída del comunismo".

La transición mexicana, tras la derrota de la hegemonía de 71 años del Partido Revolucionario Institucional (PRI) en las elecciones del pasado 2 de julio es compleja, sujeta a sobresaltos, y aunque la apertura de fronteras a la observación internacional es uno de los cambios derivados del triunfo del conservador Vicente Fox, la "interferencia" extranjera aún causa desasosiego en amplios sectores de opinión. Fuentes oficiales reconocieron su temor a que los vítores de la intelectualidad foránea consoliden el pasamontañas como metodología política. "Walesa luchaba contra una dictadura comunista. Marcos lucha contra una democracia."

AFP



Marcos con Danielle Mitterrand, ex primera dama francesa.
Una de los representantes extranjeros que llegaron a México.

Aun aceptando que la dinámica política necesita de asideros simbólicos para la discusión, Bartra observa peligros: "Lo negativo no es tanto hacia la realidad mexicana, sino hacia España, hacia Europa, etcétera –declara a este diario–. Porque ellos (los intelectuales extranjeros) están transmitiendo una información que es falsa, están envenenando el imaginario colectivo europeo con una serie de visiones que contribuyen a la ceguera europea ante el otro". Según este intelectual, en sintonía con otros, "una parte de la progresía europea cree que puede hacer la revolución cómodamente en un 'weekend' o en unas vacaciones en el Tercer Mundo, y encontrar cerca del mundo indígena las verdades que no halla en su país; es una postura retrógrada".

"Hay una actitud de aparente exaltación del salvaje no occidental, pero en realidad lo que hay es la invención de un salvaje artificial portador de nuevas luces revolucionarias. Este salvaje trae las claves de una nueva izquierda, pero los intérpretes son siempre extranjeros. Es un retroceso notable." Algunos intelectuales españoles, añade, "están también fascinados por la posibilidad de encontrar en América latina lo que ya no hallan en España". "Aquí tienen un movimiento guerrillero, de lenguaje duro y agresivo –añade el ensayista, autor de varios libros–, pero al mismo tiempo son simpáticos, sofisticados, pacifistas, poéticos. Para ellos es el ideal. La posibilidad de ser radical sin arriesgar nada".

> **Imaginario:** ***"Los intelectuales extranjeros están transmitiendo una información que es falsa, están envenenando el imaginario colectivo europeo", dice Bartra.***

Vuelta al mundo con Marcos

El Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) se ha transformado en uno de los referentes del movimiento antiglobalización. Pruebas al tanto: para la llegada, el domingo, de los 23 comandantes zapatistas y el Subcomandante Marcos al Distrito Federal mexicano, algunos de los máximos líderes del movimiento quisieron hacerse presentes en la nación azteca. Son los casos del líder campesino francés José Bové, o de Bernard Cassen, director de *Le Monde Diplomatique* y director del grupo ATTAC, que promueve un impuesto a las transacciones financieras internacionales. Y como parece que las negociaciones entre los zapatistas y el Congreso mexicano para la aprobación de la ley indígena va para largo, ahora el Subcomandante Marcos también será uno de los líderes itinerantes del movimiento. "El Sub" asistirá a las protestas antiglobalización que tendrán lugar durante la cumbre del G-8, en Génova, en el mes de julio, según Nicola Fratoianni, del Movimiento Italiano de Jóvenes Comunistas. Y de acuerdo con el diario brasileño *O Globo*, Marcos visitará Porto Alegre el año que viene, para la segunda edición del Foro Social Mundial. La invitación a Marcos a Porto Alegre partió del propio intendente de la capital gaúcha, Tarso Genro, del Partido de los Trabajadores (PT) brasileño. Pero las gestiones para el viaje de Marcos a Porto Alegre corrió por cuenta del mismo Bernard Cassen. "Queremos reforzar simbólicamente Porto Alegre como la capital de la lucha contra la globalización", declaró a *O Globo*. Cassen se entrevistó personalmente con Marcos el sábado y participó el lunes con él de una mesa redonda sobre derechos indígenas.



AFP



Las fuerzas sauditas toman por asalto el avión ruso.
Todo ocurrió en cuestión de minutos en el aeropuerto de Medina.

VIOLENTO DESENLACE DEL SECUESTRO AEREO EN MEDINA

La libertad por la yugular

Por Luis Matías López *
Desde Moscú

Una azafata fue degollada cuando un equipo antiterrorista saudita rescató el avión secuestrado, y hubo otros dos muertos.

Y, de repente, se desató el infierno. Ocurrió en el interior del TU-154 de la compañía rusa Vnúkovo que, 22 horas antes, había sido secuestrado por un comando checheno poco después de despegar de Estambul hacia Moscú con 174 pasajeros y tripulantes. Si los piratas contaban con que iban a disfrutar de la complicidad del régimen islámico saudita (al que se atribuye apoyo económico y logístico a su causa), se equivocaron de plano. Y su trágico error provocó la muerte de uno de ellos, la de una azafata y la de un ciudadano turco. El secuestrador que fue abatido degolló a la azafata al seccionarle la arteria carótida durante el asalto de las fuerzas especiales sauditas.

Todo ocurrió en cuestión de minutos en el aeropuerto de la ciudad santa saudita de Medina, a la que el aparato fue desviado. Los tres piratas portaban armas blancas (aunque amenazaron con hacer volar el avión) y los acompañaban de la misma determinación suicida y feroz que impide que la impresionante maquinaria bélica rusa liquide la resistencia guerrillera en la minúscula república independentista del Cáucaso Norte. El objetivo declarado de los secuestradores, por utópico que pueda parecer, era forzar la retirada de la "fuerza invasora". El real, más probablemente, llamar la atención del mundo, que ha perdido interés por lo que pasa en Chechenia. El inmediato, tal vez, llegar a Afganistán, cuyo régimen de los Talibán es el único que reconoce en el mundo la independencia de la República de Ichkeria, como los chechenos llaman a su patria.

Los piratas ni siquiera parecían contar con el apoyo de lo poco que queda del régimen rebelde de Aslán Masjádov. "El chantaje y la toma de rehenes no son nuestra forma de lucha", aseguraba ayer la agencia de información chechena, en franca contradicción con algunas de las más sonadas acciones de los independentistas en la primera guerra contra Rusia (1994-1996) y con una tradición de secuestros multicentenaria. El comando de asalto saudita –con el visto bueno del presidente ruso, Vladimir Putin– no se anduvo con contemplaciones al irrumpir en el avión. Ahí resultó herido uno de los piratas, de no más de 20 años, que falleció poco después, y fueron detenidos los dos restantes. A falta de una identificación definitiva, se apunta a que se trata de Supina Arzáyev (cuyo hermano Aslambek fue ministro de Seguridad con Masjádov), de un hijo suyo (el abatido) y de un tal Magomersíyev.

Al parecer, la azafata, Yulia Fominá, una moscovita de 27 años, fue degollada por el joven, y él mismo, y el ciudadano turco Gursele Kambale, murieron acribillados a balazos en la respuesta contundente de la fuerza de intervención. Inicialmente, se había dicho que esta segunda víctima inocente fue destripada a puñaladas por un pirata.

A Putin la crisis lo sorprendió de vacaciones en la república siberiana de Jakasia, hacia la que partió dejando pendiente la votación de una moción de censura contra su gobierno. Desde allí, creó un equipo de crisis y siguió paso a paso el desarrollo de los acontecimientos con dos objetivos declarados: ahorrar vidas humanas e impedir que el avión abandonase el aeropuerto de Medina. Y mucho menos hacia Afganistán, donde la impunidad de los piratas habría estado asegurada.

La bandera roja, verde y blanca de Chechenia llegó a ondear en la portezuela del avión por la que, horas después, descendieron –aliviados, pero aún aterrorizados– los ocupantes del TU-154. A medida que iban bajando –sudorosos, sin afeitar, con la camisa abierta y por fuera, con aspecto desconcertado–, los hombres eran obligados a tirarse al suelo, donde eran esposados y cacheados. Pero eso no duró mucho. El comando no daba abasto y dejó de temer que se les colase camuflado algún otro pirata.

Rusia pide la entrega inmediata de los terroristas. Por la vía rápida, sin necesidad de que se abra un procedimiento de extradición. Está por ver que los saudíes accedan, y ya se habla de otro posible destino para los piratas: Turquía. Estos han cometido graves delitos que en la patria de Mahoma se condenan con la decapitación pública. Pero no faltarán en Arabia Saudita quienes vean como una traición a Alá la entrega de dos presuntos "muyahidin" a un país, Rusia, que supuestamente lucha contra el Islam en Chechenia.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

SE AGRAVAN LOS ENFRENTAMIENTOS EN MACEDONIA

Guerra de Kosovo, la secuela

De una crisis con enfrentamientos a una guerra. Este es el camino que parece transitar por estos días la ex república yugoslava de Macedonia. Como en su vecina Kosovo, el fósforo que enciende el polvorín son los albaneses. Ayer continuaron, por tercer día consecutivo, los enfrentamientos entre macedonios y el denominado Ejército de Liberación Nacional (ELN) en la localidad de Tetovo. Los terroristas albaneses atacaron un cuartel alemán en esa zona y la principal ruta del país, la que une Tetovo con la capital Skopje, está cortada.

El enviado de la ONU para los Balcanes, Carl Bildt, tuvo que admitir ante el presidente macedonio, Boris Trajkovski, y el premier Ljubco Georgievski, que Naciones Unidas y la OTAN fracasaron en el control de la guerrilla albanesa en Kosovo, y que la situación en Macedonia es consecuencia de eso. De hecho, la KFOR (fuerza de la ONU en Kosovo) debió dejar que tropas yugoslavas entren en Kosovo para controlar los combates dentro de esa provincia, en especial en el valle sureño de Presevo. Los fantasmas de una nueva guerra de los Balcanes crecen también luego de las declaraciones del alto comisionado de la ONU para refugiados, Ruud Lubbers, quien dijo que es probable una nueva ola de refugiados.

El Consejo de Seguridad de la ONU se reunió ayer para examinar la situación. El representante macedonio, Naste Calovski, les pidió que, ante la gravedad de los hechos, examinen menos y actúen más. Calovski dijo que su país "pedirá la inclusión directa de la OTAN y de las tropas de la KFOR en los confrontaciones". Por lo pronto, quizás el ataque del denominado ELN (integrado por ex integrantes de la guerrilla albanokosovar ya disuelta, según los macedonios) al cuartel alemán acelere la intervención internacional en el pequeño país balcánico. El ministro de Defensa alemán, Rudolf Scharping, ya ordenó el traslado de los tanques Leopard apostados en Kosovo hacia Tetovo. "De ser preciso, se respondería a los ataques con material pesado", confirmó Scharping.

AFP

Las fuerzas de seguridad macedonias toman posiciones en Tetovo.
Los combates aumentan y ahora podría intervenir la OTAN.

MIRADOR

IRAK

La bomba que no esperaban



Desde que el régimen de Saddam Hussein decidiera invadir Kuwait en 1990, los iraquíes se han acostumbrado a que las bombas cayeran frecuentemente desde el aire: la Guerra del Golfo, la operación Zorro del Desierto en 1998, bombardeos norteamericanos e ingleses cada tanto, como los de tres semanas atrás, etcétera. Pues bien, ayer estalló una bomba colocada entre dos autobuses en un estacionamiento en Bagdad. La explosión dejó dos muertos y 27 heridos, que fueron trasladados a los hospitales Yarmouk y Karama (foto). "Estas acciones criminales y proscriptas, que están planificadas por círculos bien reconocidos y notorios vinculados con los sionistas y los estadounidenses, tratan desesperadamente de socavar la firmeza de nuestro pueblo", dijo una fuente de seguridad iraquí, sin especificar si podría haber o no una persona o grupo responsable de la explosión dentro de Irak. Según la agencia oficial iraquí INA, ésta es la segunda explosión de este tipo en Bagdad en un mes.

ISRAEL

La Intifada sin fin

Podrá pasar el tiempo, podrán incluso cambiar los gobiernos en Israel, pero la Intifada que comenzó el 28 de septiembre sigue inalterada. Ayer estallaron enfrentamientos entre palestinos e israelíes a lo largo y a lo ancho de los territorios de la Autoridad Palestina. En uno de esos enfrentamientos, tropas israelíes mataron a balazos a un palestino e hirieron a otros 12, en el camino que lleva al asentamiento judío de Netzarim, en la franja palestina de Gaza. Los israelíes dicen que estaban tirando piedras; los palestinos, que no había enfrentamientos. Entretanto, el gobierno israelí anunció que suavizará el cerco sobre los territorios palestinos. El ministro de Defensa, Benjamin Ben-Eliezar, dijo que se permitirá la entrada y salida de todas las materias primas y mercancías de Cisjordania y se reabrirá el pasaje de Karni, en la franja de Gaza. De todos modos, el cierre permanecerá intacto para los palestinos que trabajan dentro del Estado de Israel. La próxima jugada en todo esto se dará en Washington, donde el primer ministro Ariel Sharon llega este domingo para entrevistarse con George W. Bush.

"En Ferro, lo último que desaparece es el fútbol"

Tras dos descensos en nueve meses, el presidente Arnaldo Bondar asegura que para salvar al club de la quiebra no intervendrán en otros deportes si no pueden sostenerlos.

Por Adrián De Benedictis

La década del '80 parece estar lejísimo. Ferro lograba dos títulos en el fútbol argentino, el club era modelo institucional, con cerca de 45 mil socios. La realidad lo golpeó como a la clase media: hoy jugará contra Arsenal luego de haber padecido, la semana pasada, su segundo descenso consecutivo en nueve meses, y la próxima temporada participará en el torneo de la B Metropolitana. La entidad acumula un pasivo de 21 millones de dólares, y pagan la cuota social un poco más de 7 mil personas. El actual presidente, Arnoldo Bondar, un médico clínico que asumió el cargo después de la renuncia de Santiago Leyden, confía en el crecimiento del país para que Ferro vuelva a recuperar posiciones.

–¿Qué sensaciones le provoca ver a Ferro en esta situación?

–Una sensación amarga. A nadie le gusta perder la categoría y, sobre todo, no nos gusta perder el club.

–Después del empate con Tigre, que significó el descenso, ¿qué fue lo primero que pensó?

–Estaba muy triste. Es algo muy duro. Pero acá teníamos opciones de hierro: o salvábamos al club, y volcábamos los recursos que requiere el fútbol profesional para desarrollarse y ascender, o nos rendíamos ante los pedidos de quiebra. Y optamos por salvar la institución. No sé si vamos a llegar, pero estamos en camino; por lo menos, los acreedores están empezando a creer en nosotros.

–¿Por qué se llegó a esta situación?

–Errores de administración. Acá se gastó más de lo debido. Si vos ganás 1,2 millón de pesos, que eran los derechos de televisión del año pasado, y firmás contratos por 1,5 millón de pesos, estás perdiendo plata de arranque. Además, si para levantar esas pérdidas empezás a cargarte de recursos financieros, en vez de buscar recursos genuinos del club, estás peor que al principio. Eso sucedió durante las dos comisiones anteriores.

–El descalabro se fue dando bajo las presidencias de (Felipe) Evangelista y (Marcelo) Corso, y en ese período se vendieron jugadores por más de 12 millones de dólares. ¿No le resulta sospechoso?

–Bueno, el año pasado nosotros tuvimos siete asambleas, y creemos que los socios se dieron cuenta de que íbamos cambiando la reforma administrativa del club. Por ejemplo, si no conseguimos a alguien que sostenga económicamente los deportes como el básquetbol y el vóleibol, a partir de las próximas ligas no nos inscribiremos, o venderemos la plaza.

–¿Se va a investigar?

–Sí, ya hay una denuncia penal. La asamblea determinó que la última Comisión debía ser investigada. Incluso hubo ventas de chicos de cuarta, quinta, sexta división. La anterior Comisión ya había sido denunciada y el proceso está en curso.

–¿Le encuentra alguna salida?

–Estamos buscando salidas. Alguna del tipo de ejecución de algún bien de Ferro, o de préstamo de alguna parcela para desarrollar otro proyecto, gerenciamiento de los deportes profesionales o desaparición de esos deportes, menos el fútbol.

–¿Cómo vislumbra el futuro?

–Difícil, porque Ferro está convocado y con pedidos de quiebra inminentes. Cuando nosotros tomamos el club, en diciembre de 1999, el déficit operativo era de 450 mil dólares mensuales, y hoy con orgullo podemos decir que el déficit es cero. Hemos generado algunas deudas nuevas, pero son sin cargas financieras que puedan ejecutar al club. El error de la Comisión Directiva anterior fue haber firmado una gran cantidad de cheques y documentos, y ahora tenemos que aguantar una numerosa cantidad de juicios ejecutivos, con sentencia firme en algunos casos. Yo creo que la gente está viendo que hay una intención más seria, que no trae técnicos del exterior y 14 jugadores con sueldos altos. Así nos va deportivamente, pero la institución sigue en pie.

Incendios: ***"Por ahora estamos apagando incendios. Si la economía del país mejora un 10 por ciento, Ferro va a crecer rápidamente".***

–¿Cómo comenzaron la reducción?

–Tratamos de ajustar el presupuesto de gastos a los ingresos. Todavía no lo hemos conseguido, pero la Comisión anterior funcionaba con cerca de 2 millones de dólares de déficit. Por ejemplo, el fútbol amateur tenía un gasto anual de 786 mil pesos, en el 2000 fue reducido a 363 mil pesos. Y hoy estamos funcionando con unos 27 mil pesos mensuales.

–¿Se podrá volver a ver a Ferro como institución modelo?

–Con otro modelo. Con actividades explotadas comercialmente de otra manera, y con un crecimiento del club únicamente destinado a los socios. Si la economía del país mejora un 10 por ciento, Ferro va a crecer rápidamente. Por ahora estamos apagando incendios.

–En el ámbito clínico, ¿cuál es el síntoma de Ferro?

–Ferro tiene una peritonitis, que es quirúrgica. Acá hay que hacer realmente cirugía mayor. Reducir el déficit operativo, y demostrar que ésta es otra conducción.

Rafael Yohai



Arnaldo Bondar, el presidente de Ferro.
"Si la economía del país mejora, podemos crecer."

"Leyden nos defraudó"

Por A.D.B.

–Usted llegó como vicepresidente acompañando a Santiago Leyden y él decidió no continuar. ¿Se sintió defraudado?

–En un primer momento sí, porque yo tenía expectativas de que Leyden era el mismo de los últimos años. Pero en el hecho de abandonar el ring en el primer round, me sentí muy molesto. Enseguida, yo no dudé un minuto en que iba a continuar. Entendimos las razones que nos dio él, es muy difícil para una persona que está acostumbrada a manejar un superávit, y diez años después manejar un déficit enorme. Nos tomó por sorpresa y nos impactó a todos.

–En un momento se habló de la llegada del empresario Gustavo Mascardi para manejar el fútbol. ¿Aceptaría la inserción de un intermediario?

–Siempre que sea conveniente para el club, sí. Tuvimos conversaciones con Mascardi, y veremos si hay posibilidades de encararlo por él o por otra persona. Pero el negocio tiene que ser negocio para las dos partes, de lo contrario, no.

SAN LORENZO VENCIO 5-4 A LANUS

Magnífica lluvia de goles

El equipo de Boedo trepó a la punta del Clausura al ganar un partidazo en el descuento tras un trámite sensacional.

Ni la lluvia torrencial ni el ajustazo de López Murphy impidieron que Lanús y San Lorenzo brindaran un magnífico espectáculo, sobre todo por lo hecho en el segundo tiempo, cuando el resultado estuvo siempre abierto y se marcaron ocho tantos. El agónico triunfo le permite a San Lorenzo alcanzar la punta del Clausura (suma 13 puntos contra 12 de River), y si los hinchas se fueron exultantes por el resultado, los amantes del fútbol en general agradecieron haber visto esta lluvia de goles.

0-1: la defensa de Lanús rechazó un su área y salió a la desesperada, pero el rebote lo tomó Romagnoli, quien corrió paralelo a la línea del área y al llegar a la medialuna sacó un remate bombeado que tomó por sorpresa a Burela, que estaba saliendo –acompañando el movimiento de sus defensores– y se metió cerca de un ángulo. Un golazo.

1-1: Sarría mandó el centro desde la derecha, se hizo el respectivo borbollón; la pelota quedó picando y Caniza alcanzó a conectarla al fondo del arco de Saja.

1-2: tres minutos después del empate, Ameli tomó la pelota cerca del círculo y avanzó, mientras Romeo picaba. El defensor le puso la pelota en cortada y Caniza falló en el cierre, pese a jugarse al piso. Romeo quedó solo frente a Burela y no falló.

2-2: al instante, Sarría insistió con otro corner, Saja salió pero quedó a mitad de camino y el lungo Hoyos clavó un frentazo inapelable para la segunda igualdad.

2-3: el partido seguía abierto cuando Romagnoli fabricó una apilada magnífica por derecha, habilitó a Estévez quien remató ante la salida de Burela. La pelota rebotó en el pecho del arquero y Romeo, oportunista, la empujó al arco vacío.

3-3: subida de Sarría por derecha, centro al fondo del área y González, que se anticipa a la estirada de Saja, consigue el tercer empate.

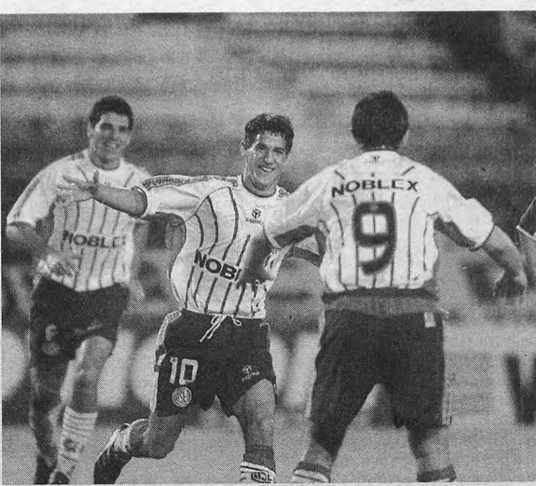
4-3: entre los dos zagueros de San Lorenzo, González paró con el pecho un pase elevado de Kmet, se dio media vuelta y remató bajo ante la salida de Saja.

4-4: tiro libre de Romagnoli desde la derecha, Burela que se zambulle pero pierde la pelota, Estévez que pesca el balón y lo toca al empate.

4-5: se jugaba descuento. Nuevo tiro libre, esta vez Santana desde la izquierda, puesto como con la mano en la cabeza de Ameli, que les ganó a dos defensores locales y la clavó en un ángulo.

4	**LANUS:** Burela; C. Alvarez, Caniza, Hoyos, Roldán; J. Fernández, Daniele, Clotet; R. Díaz, Sarría; A. López. **DT:** Héctor Veira.
5	**SAN LORENZO:** Saja; Tuzzio, Ameli, Coloccini, Morel Rodríguez; Rivarola, Michelini; Romagnoli, L. Rodríguez; R. Estévez, Romeo. **DT:** Manuel Pellegrini.

Cancha: Lanús. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 18m, Romagnoli (SL); 47m, Caniza (L); 50m y 56m, Romeo (SL); 51m, Hoyos (L); 66m y 69m, S. González (L); 84m, Estévez (SL); 90m, Ameli (SL). **Cambios:** 57m, Santana por L. Rodríguez (SL); 63m, Kmet por J. Fernández (L); 64m, S. González por R. Díaz (L); 72m, Erviti por Rivarola (SL); 79m, Quinteros por Morel (SL).



Romeo festeja el segundo gol de San Lorenzo, el primero suyo.
Fue un partidazo que el nuevo líder ganó en tiempo de descuento.

GALLEGO DICE QUE NO TUVO QUE VER EN LA CONTRATACION

Despegue del escándalo Rojas

El contrato del lateral Ricardo Rojas que aprobó la dirigencia de River generó una tormenta en Núñez. Primero, el técnico Américo Gallego desmintió haber tenido injerencia en la llegada del jugador y remarcó que su representante, Roberto Rodríguez, no es el mismo que el del futbolista. Luego, Rojas aseguró que las cifras que se conocieron sobre su contrato no son reales. Mientras tanto, algunos dirigentes comenzaron a hacer circular la versión de que Gallego habría obtenido algún beneficio con la llegada del defensor, que hasta mitad de año solamente puede jugar en la Copa Libertadores. Ante tanto revuelo, el Consejo de Fútbol del club emitió un comunicado en el que desmentía la participación de Rodríguez en la operación y que la misma se concretó con Francisco Ocampo, apoderado de Rojas. Sin embargo, Ocampo y Rodríguez serían socios.

"A Rojas lo trajo Epifanio Rojas o Epifanio Medina –señaló Gallego–. No pongan en duda y digan que es raro. Yo no me llevo ninguna plata ni gano buen sueldo (cobra 910 mil dólares de prima y 14 mil de sueldo). Vamos a terminarla. No sé qué tienen contra mí. Las incorporaciones las trajeron los dirigentes y es problema de ellos. ¿Para qué equipo juegan ustedes?", se quejó el técnico ante los periodistas.

Rojas, quien llegó del Benfica de Portugal y sólo puede jugar la Copa Libertadores, fue incorporado a préstamo por 300 mil dólares y su pase tiene una opción de 1.700.000, además de la comisión para un intermediario del 10 por ciento. Y de acuerdo con el vínculo que aprobó la Comisión Directiva, el ex defensor de Estudiantes percibirá una prima de 550 mil pesos y un sueldo de 7 mil, similares a lo que cobran los tops del plantel, como Ariel Ortega, Leonardo Astrada y Celso Ayala. Además, por más que River quede eliminado en primera ronda, el jugador tiene asegurado un premio de 170 mil dólares y un resarcimiento por traslado domiciliario de 100 mil. Incluso se llevaría 50 mil pesos por un encuentro amistoso con el Benfica.

"Claro que estoy molesto –remarcó Gallego–. Si lo que ponen los medios es mentira. Yo no lo traje a Rojas. No sé si cobra la prima tope de River. ¿Ustedes saben si cobra esa plata? Roberto Rodríguez no lo trajo. Yo pedí a un lateral izquierdo y se dio esta posibilidad. Como me hacía falta un jugador en esa posición, estuve de acuerdo en que se sume al plantel", explicó Gallego. Pero esta declaración se contradice con la del presidente de River, David Pintado, quien anoche dijo que Rojas "es un jugador que pidió el técnico. Por eso lo trajimos".

Envuelto en medio de la disputa, Rojas sostuvo que no percibía la suma que dijeron los dirigentes, aunque aclaró que gana lo mismo que en su ex club. "Yo no quiero entrar en polémicas, pero mi contrato es mucho menor que ése que todos mencionan. Gano lo mismo que en el Benfica. Los dirigentes evaluaron la situación y estuvieron de acuerdo", señaló Rojas, con lo que aumentó la incertidumbre con respecto a la transparencia de la negociación.

CLASIFICO EL SUB-17: 3-0 A VENEZUELA

Los pibes son mundiales

3	**ARGENTINA:** Molina; W. García, Ludueña, Osella, Salina; Zabaleta, Mascherano, Rosales, Argüello; Pérez García, M. López. **DT:** Hugo Tocalli.
0	**VENEZUELA:** Liebenkind; Andrade, W. Hernández, Vizcarrondo, Osorio; Briceño, E. Hernández, Cordero, Rentería; Chourio, Chaurant. **DT:** Lino Alonso.

Estadio: Monumental (Perú). **Arbitro:** H. Aguilera (Bolivia). **Goles:** 63m, Mascherano (A); 76m, P. Pérez (A); 90m, Menseguez (A). **Cambios:** 60m, P. Pérez por Rosales (A) y Menseguez por Pérez García (A); 79m, Gómez por Briceño (V); 86m, Rodríguez por Zabaleta (A); 88m, Romero por Cordero (V).

El Seleccionado Argentino Sub-17 que dirige Hugo Tocalli se clasificó para el Mundial de la categoría, que se disputará en Trinidad y Tobago en octubre próximo, al vencer 3-0 a Venezuela. Luego de una primera mitad sin tantos, el entrenador argentino movió el banco de suplentes y los cambios se vieron reflejados en el marcador. Primero fue Mascherano, con un largo remate, Patricio Pérez aumentó de cabeza a quince del final, y Menseguez aseguró el resultado cuando el partido se acababa.

Adelantos por tres

Con un equipo mixto de titulares y suplentes, Boca visitará hoy a Almagro, en la cancha de Ferro, en uno de los tres encuentros adelantados correspondientes a la 7ª fecha del torneo Clausura. En los otros dos, Estudiantes recibirá a Central –televisa en directo TyC Sports– y Gimnasia enfrentara en Rosario a Newell's. El conjunto de Bianchi buscará recuperarse de sus flojas actuaciones en el torneo local, en tanto que Almagro tratará sacar provecho del mal momento del rival para sumar puntos y mejorar su situación en la tabla de descensos. Por otro lado, en el encuentro en Rosario la novedad más importante es el regreso del volante Damián Manso en el equipo rosarino.

ALMAGRO	BOCA
D. Grosso	Córdoba
Chaile	Calvo
Puertas	Burdisso
D. Cejas	Matellán
Rivero	Rodríguez
Maciel	Marchant
Gallardo	Serna
Sinisterra	Pérez
Sparapani	Riquelme
Stalteri	G.B. Schelotto
Bevacqua	Herrera
DT: Brown-Enrique	DT: Bianchi

Cancha: Ferro.
Arbitro: Fabián Madorrán.
Hora: 20.00.

ESTUDIANTES	CENTRAL
Tauber	Tombolini
Colotto	Marra
Quatrocchi	Loeschbor
Azconzábal	Lequi
Testa	M. y Fabianesi
Zapata	Erroz
Osorio	Quinteros
J. Fernández	Cuberas
Pompei	E. González
Galletti	Maceratesi
Farías	Pizzi
DT: Craviotto	DT: Bauza

Cancha: Estudiantes.
Arbitro: Oscar Sequeira.
Hora: 20.10.
TV: TyC Sports.

NEWELL'S	GIMNASIA
Cejas	Hernando
Damiani	Sanguinetti
Grabinski	San Esteban
Crosa	Cufré
Almirón	Pereyra
Ponzio	Pautasso
M. Rodríguez	Scotti
Saldaña	Dueña
Manso	F. Fernández
Quintana	Albornoz
Cobelli	Enría
DT: Ribolzi	DT: Griguol

Cancha: Newell's.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Hora: 20.00.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-C-K-Y) Matutina

1	2526	8	0285	15	2999
2	4345	9	2191	16	3484
3	1318	10	7699	17	2566
4	4911	11	5626	18	5506
5	7318	12	6192	19	8420
6	7521	13	4824	20	3620
7	7779	14	4090		

Quiniela Nacional (C-F-H-N) Vespertina

1	9131	8	0313	15	2548
2	8545	9	4723	16	8750
3	3153	10	7390	17	9378
4	3344	11	6825	18	2962
5	7208	12	2542	19	3270
6	8390	13	3213	20	6744
7	5113	14	9884		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	9650	8	3965	15	9302
2	2715	9	0728	16	2382
3	0912	10	6188	17	6483
4	5974	11	4013	18	5716
5	2353	12	7629	19	8539
6	6285	13	4812	20	3677
7	4442	14	6723		

Quiniela Nacional (A-D-H-X) Nocturna

1	0958	8	8956	15	6353
2	2950	9	2423	16	8495
3	8235	10	4592	17	7869
4	1145	11	3526	18	7230
5	8680	12	5800	19	8065
6	1912	13	4693	20	7841
7	0358	14	0339		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6590	8	4038	15	6430
2	3046	9	7354	16	1169
3	9746	10	4120	17	5278
4	4082	11	0358	18	5393
5	6808	12	9132	19	8916
6	9037	13	7632	20	8103
7	2942	14	7216		

TV

11.30
2-CUIDANDO A TU BEBE.
9-DRAGON TALES.
12.00
2-ACA TV.
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-FOX KIDS: "Escalofríos".
12.30
11-SUPERMATCH.
13.00
2-SIEMPRE SABADO.
7-SARTENES PARA EL FIN DE SEMANA.
9-UNO TV.
11-L.A. HEAT- CIUDAD MORTAL.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
13.30
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
13-MUSICA TOTAL.
14.00
9-CINE DEL SABADO. Hoy: "Baile atrevido".
11-CINE DEL SABADO: "La ley de la selva".
14.30
7-CINE ARGENTINO: "El pendiente".
15.00
13-CINE PLUS: "Jamaica bajo cero".
16.00
7-MUNDO.AR.
9-PASION TROPICAL.
11-SUPERMATCH.
17.00
7-BS. AS. CIUDAD SECRETA. Hoy: "Villa Lugano y Villa Riachuelo".
11-EL CARNAVAL DE CORRIENTES.
13-HECHICERAS.
18.00
7-FIESTAS POPULARES. Hoy: "Fiesta Nacional de la Pera".
13-WALKER TEXAS RANGER.
11-LEY MARCIAL.
13-HECHICERAS.
19.00



Diario de un Festival de Cine, con Boy Olmi. Hoy a las 19.

2-CINE: "Un príncipe en Nueva York".
7-DIARIO DE UN FESTIVAL DE CINE.
11-CINE: "Matilda".13-LA CENTURIA.
20.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA. Hoy: "Antonio Seguí".
9-EL MOMENTO DE LA VERDAD.
13-AUDACIA.
20.45
11-EL GRAN HERMANO.
21.00
2-LA MOVIDA DEL VERANO.
7-TURISMO CULTURAL.
13-SABADO BUS.
21.30
9-CINE DEL SABADO. Hoy: "El padrino III".
22.00
7-EL OTRO CINE. Hoy: "Bwana".
23.00
2-EL MEGAFONO.
9-THE PEPSI CHART.
11-ER EMERGENCIAS.
23.30
13-EL SHOW CREATIVO.
24.00
2-LE BRIEF.
9-THE PEPSI CHART.
24.30
9-BUNKER.

El conflicto entre el presente y el pasado en la China de hoy

El canal Hallmark emite entre mañana y el lunes "El rey mono", una fábula sobre el choque entre la tradición y la renovación.

Por Verónica Abdala

La lucha entre la tradición y el progreso está en el centro de *El rey mono*, una superproducción del canal Hallmark de televisión que se emitirá en dos partes, el domingo y el lunes a las 22. La señal dio muestras de sus posibilidades de producción, en el rubro de films para niños y adolescentes (o grandes con alma de...) con *Las mil y una noches*, primero, y una adaptación de *Don Quijote de la Mancha*, después. En esta oportunidad –en que condimenta la fórmula con los efectos especiales de Cinesite, la misma empresa que estuvo a cargo de los efectos de *Misión Imposible II*–, una diosa china, un académico con aspecto de modelo publicitario y un rey experto en artes marciales demuestran que la lucha puede cambiar el mundo, tras enfrentarse en lo que será una feroz y encarnizada batalla, con "los maestros tradicionalistas", seres malvados venidos desde lejos y aficionados a la censura, que pretenden preservar e imponer los valores reinantes en la sociedad china de hace quinientos años.

"Los artistas son como los insectos: los eliminás y salen más del estiércol", dictamina apenas comenzada la aventura el líder a los sombríos seres que lo acompañan, barriendo de entrada con toda esperanza de que en su espíritu sobresalga algún rasgo de inteligencia o de bondad. La tarea de los protagonistas será vencerlos y mejorar, en lo que está a su alcance, la calidad de vida de quienes viven en el presente, para no retroceder ni un solo paso en las libertades conquistadas en Oriente.

Los escenarios de la China moderna dan inicio a la historia en la que se verá envuelto Nick Orton (Thomas Gibson), que llega hasta allí para participar de una excavación arqueológica, con la convicción de que las tumbas de los emperadores guardan misteriosos secretos. Previsiblemente, comprobará que no estaba tan errado, a poco de comenzada la acción. Bai Ling, la diosa de la Piedad (Bai Ling), y el rey Mono (Russell Wong), un ser con características peculiares, se cruzarán en su camino y lo instarán a cumplir con su destino. Su misión será asumir el papel del "Maestro Divino", una suerte de mesías occidental de principios de milenio capaz de cambiar el rumbo de la humanidad que, en palabras de sus compañeros de aventura, se desbarranca en franco proceso de autodestrucción.

Dato: ***"Los artistas son como los insectos: los eliminás y salen más del estiércol", dictamina el líder de los malos, apenas comenzada la historia.***

Para ello, Nick tendrá que liberar al legendario rey Mono de las fuerzas demoníacas que pesan sobre él, y que lo mantienen, desde hace cinco siglos, condenado a ver pasar la vida atrapado entre unas rocas. Posteriormente, deberá viajar al pasado para recuperar un manuscrito del siglo XVI, que pretenden destruir Shu, el Maestro Censor, y los demonios que le prestan ayuda. Es que, como bien dice la Diosa de la Piedad, hay libros que "por su mera existencia transforman el mundo", y *Journey to the west*, el manuscrito en cuestión, al parecer es uno de ellos. Juntos, los tres emprenderán el rescate del viejo libro y la aventura que evitará que China vuelva a sufrir su "caótico pasado".

Finalmente, y para no descuidar la cuota de romanticismo ¿necesaria?, Nick librará la última pelea: esta vez, contra la lógica que impide que la hermosa Shu abandone el reino de la magia para acompañarlo en su vida de académico y hombre de negocios, bastante menos arriesgada. Aunque esta vez no se saldrá con la suya. Kwang Ying volverá al mundo sobrenatural a ocupar su lugar de diosa y Nick emprenderá el regreso a casa, eso sí, satisfecho de haber cumplido con aquello de las buenas acciones.



El telefilm es parte de una serie de superproducciones del canal.
Una de las claves de la serie son los impresionantes efectos especiales.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



VIDAS SIN REGLAS
De Danny Boyle.
A las 22 por Fox.

Robert (Ewan McGregor) es un candidato perdedor. Trabaja como empleado de limpieza en una corporación gigantesca, mientras que sueña con ser un exitoso escritor. Por el contrario, Celine (Cameron Diaz) lo tiene todo y no sueña con nada. En un mundo normal estas dos almas nunca se hubieran encontrado, pero en el cielo dos policías celestiales son asignados a una tarea casi imposible: hacer que se enamoren. El fin amoroso justifica el medio utilizado para ello: un secuestro. La torpeza de Robert, en rigor, da pena.



TRACION SIN LIMITES
De Walter Hill
A las 22 por Space

Un film nostálgico que habla sobre la pérdida de valores tradicionales en una sociedad cambiante y competitiva. Jack Banteen y Cash Bailey fueron amigos íntimos en la infancia. Sin embargo, el destino los reencuentra y los presenta cambiados. Jack es un texas ranger, un policía. Cash. el máximo responsable del tráfico de drogas de México. En el reencuentro ambos reconocen haber tomado caminos disímiles y se batirán en un intenso duelo poblado de artillería a partir de un típico conflicto afectivo.



DIAS DE RADIO
De Woody Allen.
A las 20.20 por Cineplaneta

Un clásico de Allen que evoca planteado como una evocación del mundo en tiempos en los que no existía la televisión y buena parte de la vida familiar transcurría frente al imán de la radio. El relato está centrado en Joe, un niño judío cuyo héroe radial favorito es "El Vengador Enmascarado". El tono de la comedia nostalgiosa, uno de los fuertes del director, es insinuado desde el principio, con la colosal escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija y convierte en millonarios a los dueños.



RAIN MAN
De Barry Levinson.
A las 21 por MGM

Después de la muerte de su padre, un vendedor de autos (Tom Cruise) saca a su hermano autista (Dustin Hoffman) de la institución en que se encuentra, para solucionar un problema legal. Mientras recorren el país para llegar a California, ambos irán conociéndose y revelando sus talentos, miedos y prejuicios, en un viaje que llegará a ser un verdadero descubrimiento. En la película se destaca la actuación de Hoffman en el papel del autista que pone nervioso a su hermano, pero que es dueño de un carisma impresionante.

EL LUNES EMPIEZA "EL BAR", EL REALITY SHOW DE AMERICA

El cliente siempre tiene razón

Doce participantes, entre ellos un travesti, compiten por 100 mil pesos atendiendo un bar al que el público puede acceder diariamente.

Por Emanuel Respighi

El sueño adolescente de tener el bar propio se le hará realidad a doce personas, de entre 21 y 38 años, desconocidas entre sí. Y no deberán invertir un solo peso en el proyecto. Pero en estos tiempos, se sabe, son pocas las cosas que se otorgan gratuitamente. En "El bar", el reality show que América pondrá al aire a partir del lunes a las 21, el costo que deberán pagar los participantes parece ser demasiado alto: desnudar su intimidad ante millones de personas durante doce semanas, un recorrido cuyo final sólo conocerán los últimos dos participantes. El ganador embolsará, además de una pequeña cuota de fama, 100 mil pesos.

"El bar" es de origen sueco, tiene producción de Cuatro Cabezas, y un formato ya mostrado en otros programas: seis mujeres y seis hombres deberán convivir junto a 30 cámaras y 50 micrófonos indiscretos. Pero no es un reality show más. Los participantes, además de convivir en un pequeño departamento, tienen la responsabilidad de regentear un bar que estará abierto al público. De las ganancias que dejará el bar saldrá el dinero que tendrán los participantes para mantenerlo en funcionamiento y financiar sus gastos personales. Por lo que indefectiblemente tendrán que dividirse las tareas y acordar, entre otras cosas, quiénes se encargarán de la cocina, quiénes atenderán a los clientes, quiénes negociarán los precios con los proveedores, etc. Aspectos que posiblemente generarán los primeros focos de conflicto.

América emitirá un resumen diario de lunes a jueves y los sábados a las 21, mientras que cada viernes a la misma hora el programa tendrá una emisión especial llamada "La gala del bar", conducida en vivo por Andy Kusnetzoff, en la que se eliminará a uno de los participantes.

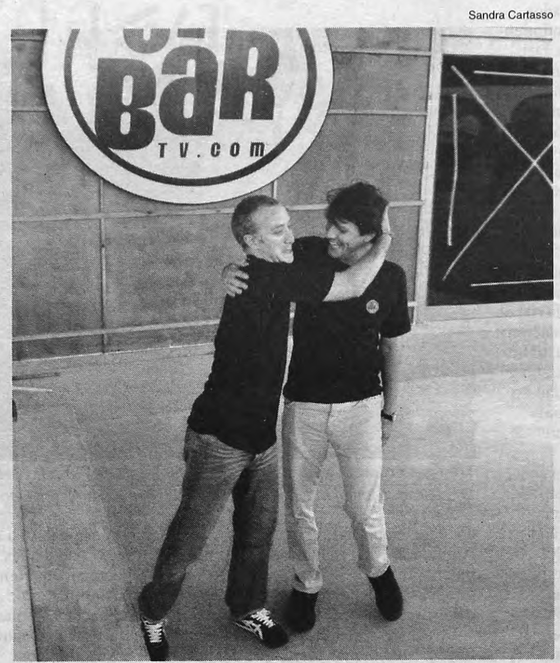
"Es un reality show diferente a los demás porque tiene un condimento adicional: la interacción de los participantes con la gente. 'El bar' va a estar abierto todos los días, por lo que la gente va a poder venir a tomar algo y encontrarse con los participantes. Surgirán historias de todo tipo, ya que es imposible controlar las acciones de los que vengan al bar. Será algo totalmente impredecible", explica entusiasmado Kusnetzoff antes de agregar que "el otro componente que lo hace interesante es que los participantes podrán salir del bar, no estarán encerrados en una casa como bichos de laboratorios. Aunque siempre habrá una cámara a sus espaldas".

Debido a que los participantes tendrán que ponerse al tanto del manejo del bar, durante la primera semana las instalaciones se encontrarán cerradas al público. El sistema de eliminación es simple: todos los miércoles los participantes otorgarán un cartón positivo (+) a quien consideren el mejor compañero y uno negativo (-) al peor. El compañero que reciba más negativos se convierte en uno de los candidatos a ser expulsado. Luego serán los televidentes, vía teléfono e Internet, quienes decidan el participante semanal que debe marcharse.

Para todos aquellos que quieran visitar a los participantes y/o cumplir el deseo de aparecer tan sólo un instante frente a la cámara, el bar está ubicado en San Isidro, a orillas del Río de la Plata, y permanecerá abierto todos los días a partir de las 19, a excepción de los lunes que no abrirá sus puertas. Por otro lado, se podrán seguir las 24 horas del programa a través del Canal 11 de Cablevisión y el 188 de Sky.

"Nuestra intención no es mostrar gente desnuda. Queremos contar historias de personas comunes que jamás se hubiesen cruzado en su vida por diversas cuestiones. La microsociedad que armamos es bien heterogénea, cercana al estereotipo del hombre común argentino y no a modelitos de TV. Hay un gordo, un flaco, un travesti", aclara Pergolini.

Sandra Cartasso



Kusnetzoff y Pergolini, dos de las "cabezas", del programa.
Iba a empezar hoy, pero no lo hará para no chocar con Nico.

La tercera expedición

La llegada de "El Bar" constituye el tercer reality show que desembarca en la televisión argentina, después del exitoso "Expedición Robinson" en Canal 13 (lanzará su segunda edición a partir de abril) y de "Gran Hermano" en Telefé. El programa, cuya idea y formato pertenecen a la compañía sueca Strix televisión, se emite en estos momentos en varios países de Europa y ya va por la tercera saga en Noruega, Dinamarca y Suecia, lugares donde se convirtió en el más visto en del segmento de televidentes que va desde los 15 hasta los 34 años. Además, según lo informado desde Cuatro Cabezas, productora del ciclo, "El Bar" cuenta con el auspicioso antecedente de haber sido el único programa que en Suecia y en Noruega le ganó al poderoso "Gran Hermano", el reality show con el que competirá en el mismo horario los días sábados, a partir de la semana que viene, también en la Argentina.

El sueño del boliche propio

◆La estructura metálica que se levantó en San Isidro para la puesta en marcha de "El Bar" demandó 48 días ininterrumpidos de construcción y su superficie, entre la casa y el bar, es de casi 1200 metros cuadrados.

◆La casa cuenta con un pequeño living-comedor, dos habitaciones con seis camas cada una, un inodoro, un bidet y dos duchas. También posee una computadora con la que los participantes podrán chatear con el público y un jacuzzi al aire libre.

◆El bar es de estilo moderno, con grandes ventanales apuntando al río. Tiene una barra de seis metros de largo en el centro del salón, varias mesas a su alrededor y un pequeño escenario en el que tocarán bandas musicales contratadas por los participantes.

◆Entre la casa y el bar se construyó especialmente una isla de control con 30 monitores (uno por cámara) en el que se editarán las historias que saldrán al aire. El editor responsable es Ricardo Pichetto, jefe de edición de Cuatro Cabezas.

ELIMINATORIA

Los hermanos sean unidos



Los participantes de "Gran Hermano" se preparan para elegir hoy, tras una modificación del sistema de eliminación, a tres de los que, a sus criterios, merecen abandonar la casona que desde el sábado pasado ocupan en la zona de Martínez. El público, que conocerá a los tres candidatos más votados en el programa especial que Telefé emitirá esta noche desde las 21, podrá votar, durante la semana, telefónicamente y a través de la página de Internet (*www.granhermano.terra.com.ar*) cuál de esos tres deberá empacar sus pertenencias. Eso sí, en el caso de que ninguno de los doce integrantes del grupo decida retirarse antes de tiempo, renunciando a la posibilidad de ganar los doscientos mil dólares que la producción estipuló como premio. Eso ya estuvo a punto de pasar: a sólo cuatro días de comenzado el juego, Patricia Villamea, la chica cordobesa (foto) que es hasta hoy una de las preferidas del público, según la votación diaria en Internet, estuvo a punto de auto eliminarse, por una crisis anímica. El miércoles, Patricia clamó llorando, en primer término a sus compañeros y más tarde en la soledad del confesionario, que le permitan "irse a casa" porque, según dijo, la experiencia le resulta "demasiado intensa". Más tarde agregó que, además, le resultará "intolerable" ver cómo sus compañeros son eliminados, por lo que, explicó, prefiere retirarse voluntariamente. Hasta el momento, y mientras el rating del programa sigue en ascenso –comenzó con 14, hoy promedia 21– su situación quedó en suspenso.

OPINION

Por Enrique Pinti *

Acá estamos, como siempre, nosotros los actores

De no tener derecho a ser sepultados en campo santo a ser adorados, amados, deseados y aclamados. De ser puestos como ejemplo de lo peor y más abyecto del género humano a ser los privilegiados transmisores de los más bellos sentimientos y las más genuinas emociones. Del carro de Tespis al carro de la basura, de los caminos y las plazas a los grandes teatros del mundo desbordados en oro y terciopelo, de no encontrar tiempo libre para la vida privada al horroroso parate de la desocupación, de la frivolidad al compromiso, de la fama al absoluto anonimato.

Vulnerables con coraza de oropel, delirantes y optimistas durante los ensayos, preparación y/o filmación o grabación y llenos de encantadoras excusas para justificar los fracasos, el tiempo, la lluvia, el frío, el calor, la inseguridad, la situación económica, la ubicación de la sala, el horario del programa, la fecha de estreno y en algunos casos hasta la posibilidad de un "trabajo brujeril" que alguien muy malo ha hecho en contra, son frecuentes culpables de lo malo.

Lo bueno, el éxito, eso tiene una sola explicación: "¡mi talento!". El triunfador, el divo, la estrella, la estrellita, el capo cómico, el actoractriz ejemplo de conducta, el rebelde, los marginales, los contestatarios, los decadentes, los arte-puristas, los laburantes, los paracaidistas, los que odian ser actores y hubieran preferido ser otra cosa, los que entraron en la profesión porque los padres eran actores y siempre tienen la duda de si han elegido bien, los que entraron en la profesión sólo y principalmente para escandalizar a sus padres.

Y así hasta el infinito se pueden citar las motivaciones y tipificaciones del actor.

Desde mi experiencia de tantos años en este trabajo actoral podría citar cientos de casos tan diferentes entre sí y tan contradictorios que echan por tierra todas las teorías, actores que nunca estudiaron y son excelentes, actores que nunca estudiaron y son un desastre. Actores de escuela brillantes, actores de escuela correctos, actores de escuela horrorosos y además, horrorosos, brillantes o excelentes o desastrosos para mí y no para otros. Entre esos otros cierta parte es el público, nada menos que ésos... los que pagan. Alguien dijo hace siglos: "Donde hay mucho, fuerza es que haya de todo", y lo dijo, casualmente, refiriéndose al mundo del espectáculo.



Tres generaciones de intérpretes se unirán en el festejo del lunes próximo.
Los afiliados festejan actuando el cumpleaños de la Asociación Argentina de Actores.

Desde siempre hubo mucho en la profesión. Mucho más oferta que demanda. Por eso el actor es casi un sobreviviente por naturaleza. Por eso, porque el actor es casi un desocupado de nacimiento, es realmente sorprendente el porcentaje de desocupación actoral en países de tan importante y cuantitativa actividad como Estados unidos, Francia e Inglaterra por ejemplo. Hemos sido, somos y probablemente seremos demasiados, tenemos mala fama entre los biempensantes burgueses, si somos famosos no nos dejan vivir, si somos desconocidos no nos dejan comer, si somos jóvenes nos dicen inmaduros, si somos viejos nos dicen "fuiste alpiste", si no hablamos de política nos creen tarados, si hablamos de política nos prohíben en la primera de cambio, si somos muy lindos no nos dan crédito como profesionales, si somos muy feos estamos condenados a la tipificación y etiquetamiento como ridículos eternos sin posibilidades de salir de la caricatura, si no hacemos notas somos ogros sin gracia, si damos muchas notas somos payasos mediáticos.

En fin, es una profesión inestable de fácil acceso, difícil mantenimiento y dudosos finales y yo, actor desde hace cuarenta y seis años, más de la mitad de los años que cumple mi asociación, puedo hacer una sola división en mi gremio y es tajante: aquellos a los que les gusta de alma y aquellos que lo hacen por cualquier otra razón que no sea el placer de sentirse actores y no tiene nada que ver ni el talento, ni la calidad, ni la fama. Adhiero totalmente al final inolvidable de aquella joya del cine francés de los años 30 que se llamó *El fin del día*. En una casa de retiro conviven distintos tipos de actores desde ex estrellas hasta partiquinos, pero hay uno que nunca pudo hacer nada porque era reemplazante y nadie se enfermó ni una sola vez... El pobre envejeció sin darse el gusto de decir más de dos bocadillos en escena. Tenía fama de pésimo actor y un día en una representación en el asilo el titular no puede hacer el papel protagónico por un conflicto amoroso y él debe salir a cubrirlo. El pánico lo domina y ni una palabra sale de su boca, colapsa y se muere en escena. En su entierro el actor más prestigioso, el que siempre lo despreció, le hace un discurso de homenaje y le dice: "El teatro no te dio nada, pero vos le diste todo, hasta tu vida. ¿Importa si eras buen o mal actor?, no lo creo... Eras un hombre de la profesión, porque la amabas. Adiós hombre de teatro, hombre de bien".

Todos sabemos que la dura realidad es eso que es. Todos sabemos que sin trabajo, el hombre pierde una parte importante de su dignidad. Pero no toda su dignidad. Porque la otra parte la sustentan sus sueños, su vocación y su capacidad de seguir proyectando cosas, espectáculos, shows, películas. De cualquier manera, por cualquier medio, en cualquier lugar. La solidaridad es la última, única y mejor esperanza. Tan expuestos o anónimos, tan vanidosos y humildes, tan creídos y tan inseguros, tan unidos y divididos y, eso sí, tan desprotegidos como siempre, acá estamos, los actores.

> **Idea:** ***"Si somos jóvenes nos dicen inmaduros, si somos viejos nos dicen fuiste, si no hablamos de política nos creen tarados, si hablamos nos prohíben".***

** El lunes la Asociación Argentina de Actores festeja sus 82 años en el local Señor Tango, con un espectáculo en que participarán Susana Rinaldi, Norma Aleandro, Alfredo Alcón, Pablo Echarri, Leonor Benedetto, Osvaldo Miranda, Tomás Fonzi, Luisa Kuliok, Eleonora Cassano, Gastón Pauls y el autor de esta líneas, entre otros. La recaudación será donada a la obra social. Información en los teléfonos 4374-1072 y 4303-8555.*

LA MUESTRA CONCLUYE HOY CON LA ENTREGA DE PREMIOS

Asado criollo, para el postre

Por Martín Pérez
Desde Mar del Plata

En una competencia oficial mediocre, a la altura de la tradición del Festival, sólo se destacaron las dos películas francesas.

Música folklórica, empanadas de carne y bailarines de danzas autóctonas. ¿El regreso de Julio Mahárbiz al Festival? Nada de eso. Con el director del Incaa, José Miguel Onaindia, y el secretario de Turismo de la Nación, Hernán Lombardi, como anfitriones, el tradicional almuerzo criollo realizado ayer al mediodía en la estancia Santa Isabel –en las afueras de Mar del Plata– funcionó como el comienzo del fin del 16º Festival de Cine de esta ciudad. Hoy a las 20 será la ceremonia de clausura en el Auditorium, con la entrega de los Ombú y la exhibición del film *Besos para todos*, de Jaime Chávarri.

Algunos rostros conocidos se dejaron ver en el multitudinario almuerzo, entre ellos Pino Solanas y esposa –que tiene un proyecto para filmar este año, con aportes del Incaa–, Ana María Picchio, Martha Bianchi y Ulises Dumont. También estaban presentes todas las delegaciones extranjeras. En el centro de todo, Onaindia lucía un cómodo impecable sport, sonriendo hacia el final del Festival como no lo pudo hacer en su problemático comienzo. Los únicos ausentes con aviso entre empanadas, ensaladas y carnes fueron los integrantes del jurado oficial, reunidos desde ayer al mediodía para entregar su veredicto con respecto a los Ombú marplatenses.

Dentro de una competencia oficial lo suficientemente mediocre como para estar a la altura de la tradición de las más recientes ediciones del Festival de Mar del Plata, los comentarios previos situaban a las dos películas francesas en competencia claramente por sobre las demás: *Les blessures assassines*, de Jean-Pierre Denis; y *Confort moderne*, de Dominique Choisy. La primera es la historia de las hermanas Papin, las famosas mucamas asesinas de la Francia de los años '30. Y la segunda cuenta la historia de una esposa y empleada de banco a la que el misterioso asesinato de una mendiga altera tanto su vida que le hace replanteárselo todo. Las protagonistas femeninas de ambos films también son firmes candidatas al Ombú.



"Besos para todos", de Jaime Chávarri, se exhibe hoy en la clausura.
"Confort moderne" y "Les blessures assassines", las mejores del concurso.

Detrás de las películas francesas, figuran la iraní *Shahr-E-Zanan*, de Ataollah Hayati, y la española *Anita no perd el tren*, del catalán Ventura Pons. Muy diferente de lo que se ha visto de esa procedencia en la Argentina, el film iraní es una farsa familiar sobre un matrimonio entre los hijos de dos familias vecinas. Detrás de su costumbrismo yace una rebeldía palpable en un diálogo entre padre e hija. "Será lo que Dios quiera", dice el padre, a lo que la hija responde: "Dios quiere lo que yo quiero". Por su parte, el film catalán –exhibido en competencia con un imperdonable doblaje al español– mostró un humor simpático pero sencillo al narrar con toda la libertad del mundo el romance entre una recién despedida boletera de cine, una mujer de 50 años, y el operador de una excavadora.

Los dos films argentinos en competencia –*Rosarigasinos*, de Rodrigo Grande, y *Contraluz*, de Bebe Kamín– defraudaron cada uno a su manera. Presentado ayer en competencia, *Contraluz* se pretende como una reflexión sobre la juventud actual, pero no es más que un impresentable rejunte de personajes de cartón filmados como si se tratase de un radioteatro. Protagonizado por jóvenes estereotipados que sólo saben hablar a los gritos y excederse con las drogas, e incapaz de enhebrar algún discurso o siquiera una mirada honesta sobre su entorno, el film de Kamín terminó calificando entre lo peor de la de por sí floja competencia oficial.

El film del debutante Grande, por su parte, sorprendió al estar más cerca del cine de Fernando Ayala que de *La ciénaga*, el film premiado en Berlín de la debutante Lucrecia Martel, que inauguró el Festival. Pero ante la ausencia de personajes masculinos no puede descartarse algún Ombú para los protagónicos de Ulises Dumont o de Federico Luppi. Y en tren de recorrer hasta el mero asomo premiable de la competencia, no hay que dejar de señalar a la exótica pero algo inconexa y vacía *Immatriculation temporaire*, del ghanés Gahité Fofana, o la polaca *To Ja, Zlodziej*, de la que se ha escuchado algún que otro comentario favorable detrás de bambalinas.

Un estreno patagónico

En la ciudad neuquina de Cutral-Có, tuvo ayer su estreno nacional el largometraje *Agua de fuego*, codirigido por Candela Galantini, Sandra Godoy y Claudio Remedi, integrantes del grupo Boedo Films. A la función asistieron más de 300 personas que colmaron la sala de cine del Centro Cultural del municipio, entre las que se encontraban los intérpretes no profesionales de la película. "No esperaba que fuera así, fue una sorpresa" señaló Violeta Reyes, una de las protagonistas, quien asistió a la función acompañada de sus siete hijos. En tanto Albino, otro de los pobladores de Cutral-Có, confesó que el filme "refleja la realidad de nuestro pueblo, conflictos que están presentes en la actualidad y desgraciadamente siguen profundizándose". La emoción de los vecinos se reflejaba en las lágrimas que se mezclaban con el dolor y la bronca por la desesperante situación social que persiste en la ciudad, después de la privatización de YPF. Para muchos de los espectadores, como Albino, "la historia que cuenta la película se relaciona no sólo con Cutral-Có, sino también con la realidad de muchos pueblos del país que sufren problemas que se generaron por las privatizaciones y el desempleo".

Recomendados para hoy

Con un nominado al Oscar al mejor actor como protagonista –y también como director–, esta trasnoche en Mar del Plata tal vez sea la última oportunidad de ver *Pollock* (Colón, a la 1 del domingo), la biografía del gran pintor abstracto norteamericano Jason Pollock. El film aún no ha sido comprado para su distribución local. Otros títulos recomendados para la trasnoche son *State and Maine*, la farsa de David Mamet (Ambassador 1, a la 1) y el Tarantino chileno *Monos con navaja*, con música de Cerati (Del Paseo 1, a la 1). Por la tarde también se exhiben el *Sade* francés de Benoit Jacquot (Cinema 1, a las 14) y el drama *Trolösa* de Liv Ullmann (Colón, a las 19.30). Por la noche se exhibe la farsa política mexicana de *La ley de Herodes* (Del Paseo 1, a las 22) y el intrigante nuevo opus de Raúl Ruiz sobre un niño con dos madres, *Comedie de l'innocence*, con Isabelle Huppert.

PLAY

Lynch, Mendes, Anderson & Russell



En medio de una dura competencia con las videorrevistas que pueden conseguirse en cualquier kiosco y están poniendo en manos del público títulos recientes y estimables, las editoras major siguen apostando fuerte al rubro de la venta directa. Es el caso de AVH, que acaba de colocar en góndolas de supermercados, cadenas de discos y casas de venta de video varias de las películas más destacadas que produjo el cine independiente estadounidense durante la pasada temporada. Se trata nada menos que de *Belleza americana, Magnolia, Una historia sencilla* y *Tres reyes*. Todas se consiguen por menos de $20, el mismo precio al que salen también a la venta, por estos días, *Mi vecino el asesino, Mickey Ojos Azules* y *Milagros inesperados*. Buen momento para aprovechar y sumar títulos a la videoteca personal. Siempre que se cuente con los billetes para hacerlo, claro.

El ciclo de la memoria

Desde ayer y hasta el domingo 1º de abril, con organización del Centro Cultural Recoleta y coordinación del Museo del Cine, se lleva a cabo, en ese centro cultural, el ciclo "Imágenes de la memoria", compuesto por films argentinos que tratan sobre la última dictadura militar y sus consecuencias. El ciclo tiene lugar los viernes, sábados y domingos, con proyecciones a las 17 y 19, en video ampliado y con entrada libre. *La historia oficial, Un muro de silencio, Cazadores de utopías, Garage Olimpo, La amiga, Prohibido* y *Los días de junio* son algunos de los títulos seleccionados, como modo de recordar los 25 años del último golpe militar y dando continuidad a la política de puertas abiertas que viene llevando adelante el Museo del Cine, desde hace unos meses y con marcada repercusión.

ISLA DESIERTA



¿QUE VIDEOS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy:
Julio Bocca
(Bailarín)

1) ***Nueve reinas***
(F. Bielinsky)

2) ***Matrix***
(Hnos. Wachowski)

3) ***Mujer bonita***
(G. Marshall)

4) ***Otra historia de amor***
(A. O. De Zárate)

5) ***Sexto sentido***
(M. Night Shyamalan)

Miguel Littin busca en la fiebre del oro las huellas de su cine

El reconocido director chileno narra en su último opus, "Tierra del Fuego", la odisea de un aventurero en el extremo sur de América.



En "Tierra del Fuego" actúa el cubano Jorge Perugorria.
El guión del film está coescrito por el chileno Luis Sepúlveda.

Por Horacio Bernades

No había desde hace tiempo noticias de Miguel Littin, el realizador chileno que supo darle al cine de la región uno de sus hitos mayores (*El chacal de Nahueltoro*, 1969), además de algún otro título notorio, como *Alsino y el cóndor* (1985). Littin fue, bajo el gobierno de Salvador Allende, director general de la compañía estatal Chile Films, una de las razones por las que debió exiliarse, tras el golpe de Pinochet. Primero en México, más tarde en España, Littin fue completando, con las dificultades del caso, una obra espaciada e irregular, con títulos como *Actas de Marusia* (1976) y sendas versiones de Alejo Carpentier (*El recurso del método*, 1978) y García Márquez (*La viuda de Montiel*, 1979). Ahora, tras largos años de silencio, el sello AVH presenta, directamente en video, *Tierra del fuego*, su film más reciente, que tuvo su estreno mundial durante el último Festival de Cannes.

Coproducción entre Italia, España y Chile, *Tierra del fuego* narra la odisea del europeo Julius Popper más allá del Canal de Magallanes, a mediados del siglo XIX y en busca de oro, por encargo de la por entonces reina de Romanía. La película de Littin cuenta con guión coescrito por el novelista chileno Luis Sepúlveda y el veterano Tonino Guerra, en cuya apabullante foja se apilan *La aventura, El eclipse, Zabriskie Point, Amarcord, Casanova, Cristo se detuvo en Eboli, La noche de San Lorenzo, Kaos, La mirada de Ulises* y *La eternidad y un día*, para citar sólo unos pocos títulos. Fotografiada por Giuseppe Lanci, frecuente brazo derecho de los hermanos Taviani, y con Angel Parra a cargo de la música, el cubano Jorge Perugorria encabeza un elenco en el que reaparece Ornella Muti y al que se suma Nelson Villagra, protagonista de *El chacal de Nahueltoro* y actor fetiche del realizador.

Si el cine fuera cuestión de aritmética, la suma de nombres y antecedentes debería dar por resultado una película buenísima. No siempre es así, y en el caso de *Tierra del Fuego* ocurre que más termina siendo menos. En primer lugar, la diversidad de procedencias, idiomas y acentos típicos de toda coproducción da por resultado, en largos pasajes, algo parecido a un trabalenguas. Está bien que la propia historia narra la convi-

> **Estilo:** ***Littin parece querer comulgar los más diversos registros cinematográficos no a partir de la reformulación, sino confiando en el simple agregado.***

vencia, allá por 1850 y al sur de Punta Arenas, de gentes venidas de todas partes, atraídos por la presunta existencia de oro en la zona. De resultas de ello, en las heladas planicies del sur trasandino se arraciman rumanos, húngaros, austríacos, italianos y gallegos. Todos champurrean un dudoso castellano. No hay más que sumarles a los indios onas, que hablan en su propia lengua y sin subtítulos, para que esta Babel termine de hacerse escarpada. Que el Popper de Perugorria exhiba acento cubano, otros finjan pronunciaciones ajenas y la Muti dialogue en italiano con un coterráneo y en cocoliche en las demás escenas, es expresión de un caos que trasciende lo idiomático.

Hay, en el trayecto y la figura misma de Popper, evidentes reflejos de otros aventureros reales o imaginarios, desde Lope de Aguirre y Fitzcarraldo hasta aquel Orielle Antoine de Tounens, que quiso ser rey en Patagonia. Lo que le falta al antihéroe de Littin, a diferencia de tan ilustres predecesores, es una justificación, una verdad interior que lo explique. Gorro de piel, larga melena renegrida, barba y bigote, el Popper de Perugorria llega hasta aquellos confines como científico ultrarracionalista. Pero sus sueños de oro lo irán llevando al salvajismo, el exterminio y, finalmente, la locura y la fiebre. El problema es que todo esto se intuye en el guión y se informa en los declamatorios diálogos, pero raramente se ve en pantalla. Construida como por retazos, *Tierra del Fuego* salta de una a otra escena sin preocuparse en exceso por el hilo que las vincule.

Del mismo modo, Littin parece querer comulgar los más diversos registros cinematográficos –la alegoría política, el cine histórico, la obra de Glauber Rocha, el cine de aventuras y hasta la *love story* interracial, al estilo *Danza con lobos*– no a partir de la reformulación, sino confiando en el simple agregado. Algo parecido ocurría ya con uno de sus films más recientes, cierto *Sandino* de comienzos de los '90 en el que convicción política y gran espectáculo *alla* Hollywood pretendían convivir, pero se llevaban a las patadas. Daría la impresión de que los años trataron mejor a aquel *Chacal de Nahueltoro*, tan vigente hoy como entonces, que a su propio autor. Quien, como Julius Popper, parece haber perdido la huella.

> **Clave:** ***La historia narra la convivencia, en 1850 y al sur de Punta Arenas, de gentes venidas de todas partes, atraídas por la presunta existencia de oro en la zona.***

Recomendaciones

LA CENA, de Ettore Scola. Con Vittorio Gassman, Giancarlo Giannini, Fanny Ardant y Stefania Sandrelli. 1999, 126 min.

6 PUNTOS



Como en *Un día muy particular, El baile* y *La noche de Varennes*, la película más reciente de Ettore Scola transcurre enteramente dentro de un recinto cerrado, que funciona como microcosmos representativo del "afuera". En lugar de edificio de monoblocks mussoliniano, salón de baile o calesa, *La cena* tiene lugar en un restorán romano, de esos donde *si mangia bene*. Allí, el veterano realizador pasea su cámara entre las mesas, con cierto cansancio, mirada agridulce y acompañado por veteranos de su *scuderia*. Entre ellos, la maravillosa Fanny Ardant. Y Gassman, que da vida a un *professore* diseñado a medida, en su virtual despedida del cine. Los incondicionales se sentirán como en casa, mientras que a otros, esta *Cena* les sonará a receta de una cocina cinematográfica ya resignada a recocidos y otras reiteraciones.

DOBLE TRAICION, de J. Frankenheimer. Con Ben Affleck, Gary Sinise, Ch. Theron y D. Farina. 2000, 100 min. Gativideo.

7 PUNTOS



Inactivo desde fines de los años '50, el veterano John Frankenheimer es un realizador de segunda línea de Hollywood, especializado en cine de acción y espionaje y que cuenta en su filmografía con gemas como *El embajador del miedo, Siete días en mayo* o la reciente *Ronin*. Toda esa veteranía de décadas y géneros se hace presente en *Doble traición*, en tanto el film no pretende otra cosa que reproducir aquellas clase-B de los años '50, facturadas sin la menor pretensión y por puro placer. Lo logra, no tanto por su historia (básicamente una suma de lugares comunes, con héroe, heroína, villanos y la preparación de un "gran golpe") como por el humor, soltura y propensión al disparate con que está escrita y contada. Eso se adivina ya desde la primera escena: una película que empieza con varios Papá Noel sangrando sobre la nieve no puede ser mala.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS, de Francisco Lombardi. Con Angie Cepeda, Salvador del Solar y Pilar Bardem. 2000, 135 min. LK-Tel.

6 PUNTOS



El peruano Francisco Lombardi vuelve sobre el mundo de Mario Vargas Llosa y, varios lustros más tarde de su versión de *La ciudad y los perros*, entrega una segunda adaptación cinematográfica de *Pantaleón y las visitadoras* (la anterior, filmada por el propio "Varguitas" es enteramente olvidable). Lúdica, erótica y picaresca, la premisa de *Pantaleón* ... es inmejorable: la soldadesca de un cuartel selvático anda alzada y violando a todas las mujeres de la zona. Para sosegar sus ímpetus, las autoridades deciden encomendar a un oficial poco menos que virginal la constitución y envío de un escuadrón de prostitutas. De allí en más, el mecanismo no puede más que funcionar, con buenas dosis de sátira militar. Pero Lombardi se conforma con poner en juego sólo su oficio. Magnífico Salvador del Solar y furibunda, la colombiana Angie Cepeda.

LOS PARAGUAS DE CHERBURGO, de Jacques Demy. Con Catherine Deneuve, Nino Castelnuovo y Marc Michel. 1963, 88 min. Cobi Films.

9 PUNTOS



Se edita este superclásico del cine francés de los '60. Menos conocido que sus colegas de ruta de la *nouvelle vague*, Jacques Demy mostró siempre una predilección por los cuentos de hadas (filmó *Piel de asno*, de Perrault), los musicales de Hollywood y los melodramas revisitados (su obra maestra *Lola*, anterior a ésta). Todo ello hace eclosión aquí, con tanta maestría que lo que en otras manos hubiera sido un pastiche termina resultando una obra sublime. En 1957 y en la ciudad del título, la historia de amor entre un garagista y una paragüera (la Deneuve, en los comienzos) se verá interrumpida por la guerra de Argelia y la aparición de un tercero en discordia. Dos rasgos insólitos: 1) la película entera no está hablada, sino cantada; 2) Demy logra fusionar, tal vez como nunca nadie, neorrealismo social con el musical más artificioso. Una perla única.

ENTREVISTA A LOS DIRECTORES JAVIER DAULTE Y GABRIELA IZCOVICH

"El punto de partida es la nada"

Los teatristas, que estrenarán la obra "Fuera de cuadro" con la actuación de tres catalanas, cuentan que en Europa se sorprenden por la originalidad del teatro argentino en medio de la crisis.

Por Silvina Friera

Dos actrices ensayan, mientras el director y el resto del elenco observan minuciosamente la escena desde las butacas de la sala. El clima adrenalínico que transmiten Gabriela Izcovich y Sandra Monclús Manchón delata la cercanía del estreno, el próximo lunes, de *Fuera de cuadro*, escrita por Javier Daulte, con la dirección conjunta del autor y de Izcovich en el Callejón de los Deseos (Humahuaca 3759). La obra estará en cartel únicamente por cinco semanas, todos los viernes y sábados a las 21.30. Coproducida por la sala Beckett de Barcelona, *Fuera de cuadro* se presentará en junio en ese espacio alternativo catalán, fundado en 1989 por el dramaturgo y director José Sanchis Sinisterra.

La obra gira en torno del universo de lo ajeno y lo extranjero, entendido como un estado de ánimo más que como una circunstancia geográfica. "Si bien no es una historia de inmigrantes ni de exilios, los personajes atraviesan una situación de soledad, que los convierte en extranjeros de su propia realidad", explica Daulte a **Página/12**. Izcovich dice que en cualquier ámbito geográfico se puede jugar de local o visitante al mismo tiempo. "Más allá de los pasaportes, ¿quién me puede prohibir que me sienta catalana? ¿Un papel?", pregunta la actriz.

La propuesta nació el año pasado cuando la dupla Daulte-Izcovich fue invitada a la sala Beckett de Barcelona con *Faros de color*. En un seminario de actuación, que ofrecieron a actores catalanes, se cruzaron con Nies Jaume Riera, Nora Lavas García y Monclús Manchón, tres jóvenes e inquietas actrices, tan hastiadas del circuito teatral catalán, que necesitaban probar nuevos atajos artísticos. Cuando las invitaron a venir a la Argentina, no lo dudaron. Hace dos meses que ensayan intensamente junto a Daulte, Izcovich y el actor Alfredo Martín.

–¿Cómo surgió la temática de *Fuera de cuadro*?

J.D.: –Lo primero que hicimos fue pensar la situación de extranjeridad. Cuando sos extranjero de lo que te toca vivir estás "fuera de cuadro". La premisa que recorrió el trabajo es esta sensación de "ajenidad".

G.I.: –El motor que nos movió se resume en varias preguntas que siempre me hago: ¿qué es una nación?, ¿por qué pertenecés a un país y no a otro?, ¿uno vive en el lugar que quiere?, ¿quién elige el país?

–¿En esa sensación está implícita la situación del teatro en Argentina?

G.I.: –Sí, cuando no podés conseguir las cosas indispensables, sentís que vivís en un país que no te corresponde.

J.D.: –Elegimos estar en los márgenes porque te brinda la posibilidad de generar el teatro que querés hacer. Las circunstancias de producción, aunque no son a priori las deseadas, nos permiten trabajar con muchísima libertad. Tu punto de partida es la nada.

> **Necesidad:** ***"En este país con tan pocos recursos al alcance no queda otra que desarrollar un poder de imaginación asombroso" (Gabriela Izcovich).***

–¿Qué tipo de vínculos tienen los personajes de la obra?

J.D.: –Los vínculos a veces son fuertes, otras, fugaces, pero dejan marcas. Un encuentro en un aeropuerto les cambia la vida a dos de los personajes. Esto te permite demostrar cómo una situación aleatoria trae consecuencias importantes.

–De sus experiencias con otros espectáculos en Barcelona, ¿cómo evalúan la respuesta del público?

G.I.: –Siempre rescatan la originalidad y se asombran de la falta de recursos para montar un espectáculo. Los europeos no tienen que viajar kilómetros para ver obras de arte. Con todas esas posibilidades hay una zona de aplastamiento y de chatura importante. Una vez hablé con una chica que estudiaba pintura en Florencia, donde tiene todo para ver. Decía que no se encontraba a sí misma. En este país con tan pocos recursos al alcance no queda otra que desarrollar un poder de imaginación asombroso.



Daulte e Izcovich, en coproducción con la sala Beckett de Barcelona.
El estreno será el próximo lunes, en el Callejón de los Deseos, en Abasto.

Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



Bailarina en la oscuridad *(Lars von Trier, 2000). Una colisión de planetas antagónicos es la esencia de un film fuera de toda norma. Björk interpreta a Selma, una mujer que trabaja en una fábrica cumpliendo una rutina mecánica y alienante de la que sólo puede escapar a través de las comedias musicales. Luz y oscuridad, sueño y realidad, libertad formal y control absoluto se confrontan en este melodrama desencadenado, que confía en los recursos de la comedia musical para llegar a los abismos de la tragedia (Gaumont, Hoyts Abasto, Galerías Pacífico y Patio Bullrich).*



¿Dónde estás, hermano? *(Joel y Ethan Coen, 2000). Aventura, comedia musical y delirante ficción, basada en el clásico La Odisea (Village Recoleta, Abasto, Cinemark Puerto Madero y Palermo).*

■ **El exorcista** (William Friedkin, 1973/2000). El emblemático enfrentamiento entre exorcistas y una niña poseída, toda una marca registrada del cine de terror, retorna con diez minutos más y con un sonido impecable que enriquece notoriamente al film. Los nuevos fragmentos incorporan tres escenas, una de las cuales le da un nuevo final. Sin embargo, ninguno de estos cambios lo benefician, ya que tienden a redundar y sobreexplicar. Aunque nada le quita ser una película modelo, no sólo en términos de terror sino también en cuanto a gramáticas narrativas (Ocean, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y Village Recoleta).

■ **Hannibal** (Ridley Scott, 2000). El serial killer más glamoroso de Hollywood regresa diez años después con varias víctimas en su lista caníbal: un millonario pervertido sexual, un ladrón compulsivo y arriesgado, un policía que pretende entregarlo a sus enemigos antes que hacer justicia y un político corrupto. A diferencia de la primera parte, en esta ocasión Lecter termina resultando un "héroe" que castiga a quienes lo merecen. Se luce Julianne Moore en el papel de la agente Clarice Sterling, antes interpretada por Jodie Foster (Metro, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y Galerías Pacífico).

■ **Una relación particular** (Frédéric Fonteyne, 1999). El segundo largometraje del director belga plantea la historia de una relación atípica entre un hombre y una mujer, con las diferentes miradas de cada uno. El pacto que establecieron el primer día de su encuentro condicionó la relación y llevó a que ninguno de los dos supiera algo de sus propias vidas privadas. Con grandes actuaciones de Nathelie Baye y Sergi López, se sostiene un film que trata de visualizar lo que se esconde detrás de las palabras, con inteligente naturalidad (Lorca, Patio Bullrich y Village Recoleta).

■ **Casi famosos** (Cameron Crowe, 2000). William Miller es un adolescente de 15 años, convocado –nada menos– por la revista *Rolling Stone* para escribir una nota de tapa sobre una banda en ascenso, a punto de dar el gran salto hacia el estrellato rockero. Perseguido tanto por las advertencias de su madre (que asocia el rock con las drogas y la promiscuidad) y las de un veterano periodista (un alter ego ficcional del gran Lester Bangs), el joven debe enfrentarse cara a cara con la pasión de su vida. Situada en la década del 70, la película se basa en las propias experiencias del director en su juventud (Village Recoleta).

LIBROS



Leonardo, el primer científico. *(Plaza y Janés) Buceando en la historia de la evolución artística y científica, así como en su peculiar biografía —las privaciones de su infancia, su homosexualidad, las relaciones con personajes como Maquiavelo y César Borgia etc...— el autor narra la vida de este irrepetible personaje, que se interesó, además de por las bellas artes, por los más diversos aspectos de las humanidades, la ciencia y el progreso.*

■ **Anne Rice. Violín** (Editorial Atlántida) La autora de *Entrevista con un vampiro* transporta al lector, en esta nueva novela, hasta el siglo XIX, para relatarle la historia de dos figuras carismáticas —una mujer fascinante y un diabólico violinista— que entienden la música como posibilidad de liberación y seducción.

MUSICA



Daniel Melingo. *Figura clave de la modernidad pop porteña de los ochenta, reconvertido en tanguero de bajos fondos. En Confitería La Ideal, Suipacha 384. Hoy a las 22.*

■ **La Portuaria**, **Julia Zenko**, **Sandra Mihanovich**, **Chango Farías Gómez**, **Coro Kennedy**, **Orquesta de la Ciudad de Buenos Aires** en las *Jornadas contra la discriminación*. En el Parque Centenario, Av. Díaz Vélez y Angel Gallardo. Hoy de 16 a 22. **Gratis.**

■ **Juana Molina** en Malas Artes, Serrano y Honduras. Mañana a las 21. **Gratis.**

■ **Rodolfo Mederos** y **Nicolás Brizuela** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.

■ **Baglietto-Vitale** en el Anfiteatro de la Plaza San Martín, Belgrano y Buen Viaje, Morón. Hoy a las 21.

■ **Virus** en Parque Illia, Belgrano y Güemes, Avellaneda. Hoy a las 20. Gratis.

■ **Liliana Herrero** en el Centro Cultural Agronomía, San Martín 4453. Mañana a las 17.30. **Gratis.**

■ **Ciclo Folklore** en La Tribu: Mariana Baraj, Diego Gallo, Jerónimo Carmona y Sergio Verdinelli. En el Auditorio La Tribu, Lambaré 873. Mañana a las 22.

■ **Los Siete Delfines** en Whisky ago ago, Rivadavia y Combate de los Pozos. Hoy a las 22.

■ **Nicolás Reinoso** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 22.

■ **The Jeffers** en Beckett, El Salvador 4968. Hoy a las 21.

■ **Graciela Cosceri** y **Nico Cota** en Notorius, Callao 966.

■ **Gillespi & Amigos** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 23.

■ **Festival Celta:** Kell's y Andy Grimsditch y The Tolkien Song Cycle en el Auditorio Astor Piazzolla. Hoy a las 21.

■ **Walter Malosetti Trío** en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750. Hoy a las 21.

■ **Ignacio Copani** en el Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.

■ **Alberto Castillo** y la **Orquesta Jorge Dragone** en el C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

■ **Alcira Ganda** en el Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.30.

■ **Ensamble 2** en Plusultracafé, Callao 575. Hoy a las 22. **Gratis.**

■ **Tukuta Gordillo** en El Desalmadero, Scalabrini Ortiz 670. Hoy a las 22.

■ **Rubén Ferrero Trío** en Plusultracafé, Callao 575. Hoy a las 24. **Gratis.**

■ **Peña de la Ribera de San Isidro:** Figueroa Reyes, Vocal canto y Zamacuco. En Roque Sáenz Peña 1485, San Isidro. Hoy a las 22.

■ **Sonora Cubana** en Trilenium, Perú 1385. Hoy a la 1.

■ **Justicia del Pato** en Mitos Argentinos, Humberto I 489. Hoy a las 24.

■ **Bocon Frascino y Engranaje** y **Black Amaya y Los Robertones**. En Pilatos, frente a la Plaza Ituzaingó. Hoy a las 24.

■ **Manos de Filippi**, **Fidel Nadal** y **Dos Minutos**, entre otros. En el Parque Rivadavia, Rivadavia y José María Moreno. Mañana a partir de las 15.

■ **Tamboru Mutanta** en Notorius, Callao 966. Mañana a las 21.

■ **Spleen y Suavestar** en Apóstrofe, Soler 3283. Mañana a las 21.

■ **Viva María** en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. Hoy a las 23.

DISCOS



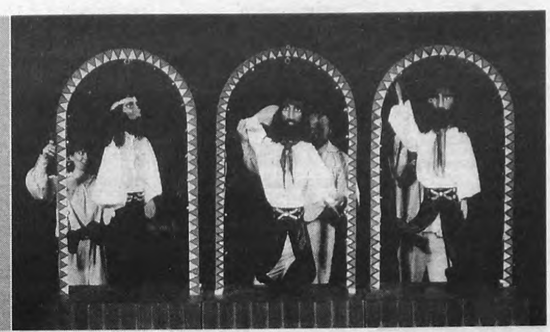
Daft Punk. Discovery *(EMI, 2001). Un buen tiempo se tomaron Thomas Bangalter y Guy-Manuel de Homen-Christo, el dúo electrónico que disparó un auge francés en la escena occidental de los noventa. Detrás de ellos, y de su explosivo debut Homework –con el single "Da Funk" a la cabeza–, vinieron Air, Dimitri from Paris, Kid Loco, Cassius y otros tantos nombres, hoy ya familiares. Pues bien, el dúo de cara desconocida –ahora adoptaron el modelo "robots" para camuflarse– vuelve a propinar una buena dosis de música disco de los ochenta reconvertida, claro, al ritmo 2001. En ese sentido, el pegadizo vocoder que distingue la canción "One More Time" (parece Cher, en principio), sirve de resumen: música bailable sí, de ínfulas kitsch también, pero indudablemente contagiosa.*

■ **Dave Matthews Band. Everyday** (BMG, 2001). He aquí un grupo de típico gusto USA, con exportación global y el aura de "número fuerte" para la industria discográfica. Pop-rock grandilocuente, ideal para estadios, puesto en marcha por cinco virtuosos instrumentistas liderados por un (más o menos) carismático *front-man*, el tal Mattews. Con esta formación e intenciones, las doce canciones que integran este nuevo disco de un grupo al que bien



Julia. Una tragedia naturalista. *Adaptación y dirección de Alejandro Tantanián de* La señorita Julia, *de August Strindberg.* **Reposición** *en el Teatro Sarmiento, Av. Sarmiento 2715, hoy a las 21 y mañana a las 20.*

El gran circo, *espectáculo clásico en la versión de Ariel Bufano, a cargo del Grupo de Titiriteros. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821 (la Boca).* **Estreno** *mañana a las 16.*



la cabría el pronóstico de "futuros dinosaurios" navegan de la calma a la tormenta en su desarrollo melódico. La inicial "I did it", sin embargo, señala un camino más o menos alternativo al modelo imperante.

OTRO CINE



Ciclo Identidad y memoria a 25 años del golpe militar. *Hoy: "Un muro de silencio", de Lita Stantic y "Cazadores de Utopías", de David Blaustein. A las 17 (repite a las 19). Mañana: "Garage Olimpo" (foto), de Marco Bechisy "Cuarteles de invierno", de Lautaro Murúa. A las 17 (repite a las 19). En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.*

■ **Ciclo 2001 Odisea del Cine.** Hoy: *Sólo contra todos*, de Gaspar Noé, a las 20 y 22.30. Mañana: *Cuando huye el día*, de Ingmar Bergman, a las 20 y 22.30. En el Cine Atlas Recoleta, Guido 1952.
■ **Cine Club Tea.** Hoy y mañana: *El silencio es oro*, de René Clair. A las 20 en Aráoz 1460, PB 3.
■ **Cine Club Eco.** Hoy y mañana: *No envejeceremos juntos*, de Maurice Pialat. A las 19 en Corrientes 4940, 2º E.
■ **Museo del Cine.** Mañana: *Margarita, Armando y su padre*, de Francisco Mugica. A las 16 en Defensa 1220.
■ **Ciclo Extranjeros en Hollywood.** Hoy: *My name is Bertolt Brecht*, de Norbert Bunge y Christine Fischer-Defoy, a las 14.30 y *Los verdugos también mueren*, de Fritz Lang, a las 17, 19.30 y 22. Mañana: *La joven*, de Luis Buñuel, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
■ **Cine de la Comedia.** Hoy: *Let It Be*, de Michael Lindsay (en versión original completa). En Rodríguez Peña 1062. Hoy y mañana a las 18.30, 20.00, 21.30 y 23.00.
■ **Cine Club IRCA.** Hoy: *Nos habíamos amado tanto* de Ettore Scola. A las 19.15 en Moldes 2155.

TEATRO



Instrucciones para el manejo de las marionetas, *de Héctor Levy-Daniel. Elenco dirigido por Clara Pando. Reposición en Patio de Actores (de Pando y Laura Yusem, Lerma 568, hoy a las 21.*

■ **Despertar de primavera**, de Frank Wedekind. Por el elenco de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires. Dirige Horacio Pigozzi. En el Teatro Cervantes, Libertad 815. **Unicas funciones**, hoy y mañana a las 20.30.
■ **Tanta mansedumbre**. Espectáculo homenaje a la escritora brasileña Clarice Lispector realizado por Analía Couceyro. **Estreno** en el patio del Sportivo Teatral, Thames 1426, hoy a las 18. Reservas: 4833-3585.
■ **Mil quinientos sobre el nivel de Jack**, con libro y dirección de Federico León. Obra invitada al Kunsten Festival Des Arts de Bruselas y el Singel Festival de Montreal. **Reposición** en el Teatro La Almohada, Sánchez de Bustamante 728, hoy a las 23 y mañana a las 20.
■ **Hormiga Negra**, sobre el folletín homónimo de Eduardo Gutiérrez. Dramaturgia de Lorenzo Quinteros (también director), Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. **Reposición** en El Doble, Aráoz 727, hoy a las 21.
■ **El bife de chorizo a caballo con papas fritas**. Libro y dirección de Pedro Asquini (cofundador del mítico Nuevo Teatro). **Reposición** en El Vitral, Rodríguez Peña 344, hoy a las 21.
■ **Esto**, de Alejandra Varela, y **La vida de Rosaura**, de Susana Gutiérrez Posse. Por el Grupo Absurdos x naturaleza. Dirige Jorge Alberto Gómez. **Estreno** en Bajo Corrientes, Corrientes 1632, hoy a las 21.
■ **Golpe real**, de Santiago Gobernori y Paola Moraña (también directora). **Estreno** en Teatro de la Luna, Humahuaca 3549, hoy a las 21.
■ **Los prójimos**, de Carlos Gorostiza. Por el Grupo La Comedianta. Con Carlos Defeo, Analía Malvido y otros. Adaptación de María Romano. Dirección de Sergio D'Angelo. **Estreno** en el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999, hoy a las 21 y mañana a las 20.30.
■ **Magia roja**. Versión de la farsa macabra del belga Michel de Ghelderode (1898-1962). Por Equipo Agonistés, dirigido por Héctor Sandro. **Estreno** en el Teatro de la Fábula, Agüero 444, hoy a las 21.
■ **Carne de diván** (Humor terapéutico). Libro y actuación de Carla Conti. Música y dirección de Pablo Corti. **Unica función** en el Teatro La Bancaria, Sarmiento 341, hoy a las 21. **Gratis**.

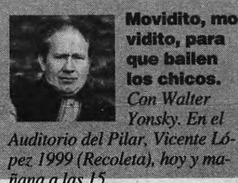
DANZA



Tango Vals Tango, *espectáculo coreográfico de Ana María Stekelman que fusiona el tango con la danza contemporánea. Luego de una extensa gira que incluyó el Festival Internacional de Teatro de Verona, Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, Festival de Otoño de Madrid y en Las Palmas de Gran Canaria, entre otros, regresa a la Argentina. Reestreno hoy a las 21 (repite mañana a las 20.30), en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.*

■ **Jornadas contra la discriminación:** Ballet Los Caporales (Bolivia), Sol de América (Paraguay), Rincón Andaluz (España), Sahara (Arabia), Danzas Pelayo, Ecuatoriano Bejuco y Elefhteria (Grecia), entre otros. En el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a partir de las 16. **Gratis**.
■ **Grease!**, el famoso musical escrito por Jim Jacobs y Warren Casey. Con dirección musical de Mike Ribas, dirección artística de Julio Baccaro, y coreografía y dirección general del mexicano Roberto Ayala. En el Teatro Astral, Corrientes 1600, hoy a las 20.30 y 23, mañana a las 20.
■ **Copes Tango Copes**, el eximio bailarín Juan Carlos Copes festeja sus cincuenta años con el tango en este espectáculo musical que refleja una síntesis de su carrera artística. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222, hoy y mañana a las 21.30.
■ **Tango Show**, con las parejas de Antonio Cervila "Junior" y Alejandra Martinean, Sandra Bootz y Gabriel Ortega bajo al dirección general de la bailarina Estela Ermany con Anamaría Micheli ("Cachito") como artista invitada y orquesta en vivo. En Colette del Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660 hoy a las 22.30 hs.
■ **Hermosura** de y por El Descueve. ¿Quién no soñó con que una perversa italiana se desnudara frente a sus narices? ¿Quién no soñó besarse con todas las personas que pasen por delante? Atar a tu mujer y hacer a su vez todo lo que ella quiera. Un musical de poesía erótica y salvaje. En La Trastienda, Balcarce 460, hoy a las 21 hs.
■ **Rojo Flamenco,** por la compañía Siñela Jucal. Ambientación andaluza en la sala; flores, telas de colores, bebidas típicas, velas, música y danza. En The Cavern Club, del Paseo La Plaza, Corrientes 1660, mañana a las 20.30.

PIBES



Movidito, movidito, para que bailen los chicos. *Con Walter Yonsky. En el Auditorio del Pilar, Vicente López 1999 (Recoleta), hoy y mañana a las 15.*

■ **Ciclo MOMUSI.** Aguamarina, espectáculo musical a cargo de Marina Rosenfeld con distintos ritmos americanos. En el Centro Cultural Agronomía, Av. San Martín 4453. Hoy a las 18. **Gratis**.
■ **Cuentopataletas**, espectáculo producido por el Grupo Kukla basado en dos cuentos de María Elena Walsh. En la Bodega de Liberarte, Corrientes 1555. Hoy a las 18.15 y mañana a las 16.
■ **Rezetas, una comedia musical en la cocina**, con dirección de Héctor Presa, música de Angel Mahler y vestuario de Silvia Copello. En La Galera, Galpón de Arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.30.
■ **Papando Moscas**, espectáculo de rock. En Entrecasa del Espectáculo, Salguero 666. Hoy a las 18.
■ **Musiqueros**, ciclo de teatro a cargo del grupo Teatro Callejero. En el C.C. Leopoldo Marechal, Vergara 2396. Mañana a las 18. Gratis.
■ **Pido Gancho, La historia de Carlitos y Violeta**. Con dirección de Héctor Presa y música de Angel Mahler. En el Teatro La Galera, galpón de arte, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 18.
■ **Títeres de Bulgaria**, espectáculo teatral producido por el Grupo Kukla, con la coordinación artística de Antoaneta Madjarova. En la Bodega de Liberarte, Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 17.
■ **Ciclo de música:** *5 Encantando* en el Centro Cultural Sur, Caseros 1750. Hoy a las 18.30.
■ **Mezclando sueños**, espectáculo de tango a cargo de Graciela Pesce. En el Club de las Artes, Santa Fe 745. Hoy a las 16.30.
■ **Ciclo de Títeres**. Hoy: *Los cuentos de Lázaro* de Lázaro Rivera Cuba. Mañana: *El regalazo* de Carlos Pelegrin y *Los Cuentos del Zorro* del Grupo Teatro Circo. A las 16 y a las 17, respectivamente. En el Centro Cultural Sur, Caseros 1750.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CABECITA RUBIA
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fe II.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

DONDE ESTAS HERMANO?
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney y John Turturro. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.30 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Con Julia Roberts. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50 y 19.30 hs.

ESPIRITU SALVAJE
Dir.: Billy Bob Thornton, con Matt Damon y Penélope Cruz. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

MALDITA COCAINA
Dir.: Pablo Rodríguez, con Osvaldo Laport y Juan Manuel Tenuta. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford., con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES
Dir.: Patricia Martín García. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.40 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.20, 18.05, 19.40, 21.20 y 23 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT:
11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
11, 13.45, 16.40 y 22.50 hs. P/16.
EL EXORCISTA:
12, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR:
19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.50, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
11, 13.50, 16.50, 19.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.40, 14.25, 17.20, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
11.30, 13.25, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.20, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
ESPIRITU SALVAJE:
11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13, Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
20.15 hs. P/13.
DONDE ESTAS HERMANO:
14.45, 17.15 y 22.40 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11, 14.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS:
15.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PRUEBA DE VIDA:
13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PRUEBA DE VIDA:
12.40, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.50, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
16.20, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 13.10 y 16.25 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HANNIBAL:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN:
16 y 20.40 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.40, 18.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EL TIGRE Y EL DRAGON:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CON SOLO MIRARTE:
13.20, 17.50 hs. P/13.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
DONDE ESTAS HERMANO?:
12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD:
13.40 y 22.10 hs. P/16.
TRAFFIC:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR:
13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
16.20, 18.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BILLY ELLIOT:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
11.15, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC:
12, 15, 18 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
11.10, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 15.15 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA RELACION PATICULAR:
12, 14, 16.15 y 21 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS:
19.40 hs. P/13.
HANUMAN
(La leyenda del Rey Mono): 11.15, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
13.30, 18.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR:
11.10, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL:
12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
11.15, 16 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA:
11.15, 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC:
13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20.20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
DONDE ESTAS HERMANO?:
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE:
12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.20 y 20 hs. S/R.
EL EXORCISTA:
14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
CON SOLO MIRARTE:
16.20 y 20.20 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz): 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
UNA RELACION PATICULAR:
14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA:
14.20 y 18.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL EXORCISTA:
13 y 19 hs. P/16.
HANNIBAL:
16 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRAFFIC:
13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE:
12.30, 15.05, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE:
12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL:
11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA:
13, 15.50, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PRUEBA DE VIDA:
13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC:
12.40, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL:
13.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA:
13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT:
15.05 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS:
16 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000
(La película): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 14.20, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
JACK
(El ganador): 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 16.35 y 18.35: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
DUNGEONS & DRAGONS
(Calabozos y dragones): 16.35 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN:
18.35 y 21.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PRUEBA DE VIDA:
13.45, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC:
14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.30, 17.40, 20.15 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL EXORCISTA:
12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MALDITA COCAINA:
13.40, 15.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ESPIRITU SALVAJE:
13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL:
12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PRUEBA DE VIDA:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHOCOLATE:
15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade): 15.30 y 20.10 hs. Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
17.45 y 22.20 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15.30, 17.40, 20.15 y 22 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
BAJO SOSPECHA:
15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs., con Gene Hackman. P/13. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS:
15, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON:
16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
THE MILLION DOLLAR HOTEL:
14.10 y 18.40 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
UN MURO DE SILENCIO
(1993). Dir.: Lita Stantic, con Vanesa Redgrave y Lautaro Murúa. P/13. Hoy: 17 hs.
CAZADORES DE UTOPIAS
(1999). Dir.: David Blaustein, con Juan Abal Medina y Eduardo Josami. P/16. Hoy: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2° "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses".
NO ENVEJECEREMOS JUNTOS
(1972). Dir.: Maurice Pialat. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine".
EL SILENCIO ES ORO
(1947). Dir.: René Clair, con Maurice Chevalier. Música de Georges Van Parys. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **CARO PAPA**
(Italia/Francia-1987). Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Ciclo "Lo mejor de Vittorio Gassman". Hoy: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Ent.: $ 3.

DE LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
DEJALO SER,
con "The Beatles. (En inglés, con subtítulos en castellano). Sábado y domingo: 18.30, 20, 21.30 y 23 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
MARGARITA, ARMANDO Y SU PADRE
(1939). Dir.: Francisco Mugica, con Florencio Parravicini y Mecha Ortiz. Domingo: 16 hs. Ent. $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Extranjeros en Hollywood".
MY NAME IS BERTOLT BRECHT
(1988). Dir.: Norbert Bunge y Christine Fischer-Defoy. Hoy: 14.30 hs. Pl.: $ 3.
LOS VERDUGOS TAMBIEN MUEREN
(1943). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Temporada lírica.
Renovación de abonos.
Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.
Dir.: León Spierer. Prog. Haydn: Sinfonía Nro.104 "Londres"; Saint-Saens: Introducción y Rondó caprichoso para violín y orquesta Op.28, Habanera para violín y orquesta (Solista: Natalia Pishenina); Johan Strauss II: Obertura de "El murciélago", "Polka Pizzicato", "Sangre vienesa", "Polka Tritsch-Tratsch", "A orillas del hermoso Danubio Azul". Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
TANGO VALS TANGO.
Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,**
de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50). Próxima semana.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
EL INGLES DE LOS GÜESOS,
de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard. Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50). Próxima semana.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA**
"Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "IV Programa Iberoamericano de Teatro"...
DESPERTAR DE PRIMAVERA,
de Franz Wedekind. Por "La Comedia de la Provincia de Buenos Aires". Dir.: Horacio Pigozzi. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "María Guerrero"). Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
A PUERTA CERRADA,
de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE
de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA,
de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco" . Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA.
Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD,
de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE.
Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El

musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,**
de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
CARNE DE DIVAN.
Humor terapéutico con Carla Conti. Pta.: "Teatro Moderno" Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987.
FERNANDO PEÑA en: "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662 (Vta. tel.: 4324-1010). **JUAN CARLOS COPES** en: "Copes-Tango-Copes". 50 años de éxitos. Con "Johana Copes" y el "Ballet-Copes Tango Danza". Invitada: "María Graña". Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo despedida). Pl.: $ 25 (domingo: dto. a jub.).

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.** Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
SUCESOS EN SWING.
Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.**
El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
BULULECES.
Con Guillermo Salom y Martín Pons. Sábado: 22 hs.
MATO MILENIO.
Con Carlos Guarnerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET...
"En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
MUJERES SIGLO XXI.
Con Natalia Carulias. Sábado: 1 h.
DOS TIPOS AUDACES.
Con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **LA PERSECUTA.**
Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA,
de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO
de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
TANGO.
Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE.
Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ESTAMPAS DE ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA**
(La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.**
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA,
de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. **LA PILETA.**
Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO.
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA
"Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA,
de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS,
de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
LISISTRATA,
de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
NO ME BESABAS?.
Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
NOCTURNO.
Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MOROCHOS DE ÑUYOR.
Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
EENTERRADAS... HASTA ACA.
Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,**
de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA.**
Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT.
Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.

HORMIGANEGRA
10 ÚNICAS FUNCIONES

de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA.
Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA.
Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA,
de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES.
Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi;
EL DESORDEN DE LA ARANDELA.
Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS.
Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.
ESTAMPAS DE ZARZUELA.
Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL,
de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adrián Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA,
de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS,
de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS,
de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA.
Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
EDDA BUSTAMANTE
en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Artistas invitados. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
RICARDO ARJONA.
Sábado: 22 hs., domingo, lunes y jueves: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.**
Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK.**
Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
ANA PADOVANI:
"Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA.
Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES,
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor... **TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA.**
Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado:
"El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4773-4443.
GORE.
Dir.: Javier Daulte. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.
LA BOXE.
Una dramaturgia de la vida en 12 rounds. Grupo "El Muererio Teatro". Dramarutgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
BARDO
"La puerta de la tierra Pura", de y por Mariano Dossena y Silvana Correa. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 3.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566. **IGNACIO COPANI.**
Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Neruda"). Av. Corrientes 1660. Vta. telefónica: 4323-7200 (grupos: 4370-5365). **EL CARTERO,**
de Antonio Skármeta. Con "Darío Grandinetti", "Nicolás Cabré", "Alejandra Da Passano" y Gabriela Sari. Dir.: Hugo Arana. Sábado: 21 y 23.15 hs. (Despedida).

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
DE ROMANCES Y CANTARES.
Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
GABRIELA BERNASCONI
(piano). Obras de Mozart, Schubert, Liszt y Guastavino. Domingo: 20 hs. Bono contr.: $ 2.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).

EL DESCUEVE
PRESENTA
HERMOSURA
UN MUSICAL

Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLUMA QUE ARAÑA...
"el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR.
Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS.
Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO.
Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA.
Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disi", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,**
de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **JOSE LUIS PERALES.**
Viernes 23 y sábado 24 de Marzo: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16
de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
MIRADAS EN EL ESPEJO
Basada en "El príncipe idiota", de Dostoievski. Dir.: Roberto Moss. Sábado: 21 hs. (Patio "De los Representantes").
BUENOS AIRES Y SU GENTE.
Dir.: Daniel Venerus. Sábado: 21.30 hs. (Patio "Mariano Moreno").
EL LUGAR,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22.30 hs. (Patio "De los Representantes").
RIGOLETTO,
de Giuseppe Verdi. Opera en video. Domingo: 19 hs. (Sala de Representantes)
EL LLANTO DE LAS BALLENAS.
Adaptación de "7 gritos en el mar", de Alejandro Casona. Dir.: Issac Eisen. Domingo: 21 hs. (Patio "De los Representantes").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.**
Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ADELANTE MI CORONEL.
Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,**
de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS,
de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA,
de Jorge Accame. Con Adriana Aisemberg, Alejandra Martella y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15.
ANFITRION,
de Moliere. Con Pacho Guerty, David Masajnik y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con "Héctor Bidonde" y "Juan Manuel Gil Navarro". Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Domingo: despedida). Pl.: $ 15.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. (Sábado 24 de Marzo: despedida). Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
JOAO GILBERTO.
Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



"El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
URIARTE BREVE.
Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER.
Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.
VENI QUE TE CUENTO,
de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,**
de Ariel Bufano. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
TITERES DE NISIN:
Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157 (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 4781-0371/4631-8382.
UN TESORO DE PIRATA.
Con los "Títeres de Don Floresto". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY
en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4636-0710. (Ent.: $ 5).
LA SIRENITA.
Efectos especiales. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16 hs.
CENICIENTA Y SU REINO DE CRISTAL.
Títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO.
Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

DE LA BODEGA
(En el Vapor de la Carrera). Pedro de Mendoza 1800 (a mts. de Caminito). Tel.: 4761-2734. **TITERES A BORDO**
"Cuentos y malabares"...y algo más. Domingo: 17 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
RESCATE EN LA ISLA DE LOS PIRATAS,
de G. Felhing. Dir.: Daniel Crisafi. Sábado y domingo: 18 hs. Pl.: $ 5.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
PAPANDO MOSCAS.
Banda de rock para chicos. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 5 (incluye merienda).

GOLDEN SHOPPING
(Auditorium). Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON.
Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS.
Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.30 hs.
PIDO GANCHO
(La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. (Ent.: $ 5).
CUENTOS DE LA FANTASIA.
Grupo "Kukla". Dir.: A. Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 17 hs.
AMOR DE PAYASO,
de Ricardo Behrens. Música y clown. Sábado: 17 hs.
CUENTOPATALETAS.
Sobre cuentos de María Elena Walsh, por el grupo "Kukla". Sábado: 18.15 hs., domingo: 16 hs.
LA CAPRICHOSA DESENCAPRICHADA.
de Leo Dizen. Sáb. y domingo: 18.15 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6). Teatro al aire libre...
CHIRIMBOLOS Y COSITAS,
de Jorge Maestro. Dir.: Darío Julio. Sábado y domingo: 18 hs. (Patio "Mariano Moreno").
LA VUELTA DE CAPERUCITA ROJA.
Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 18.30 hs. (Patio "De los Representantes").

MUSEO LARRETA
Vuelta de obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
A VER QUE VEO,
de Manuel González Gil y Carlos de Urquiza. Grupo de teatro "Los Mosquitos". Sábado y domingo: 18 hs.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. Gral. Paz. Tel.: 4571-5655. **LA PEQUEÑA ALDEA.**
Comedia histórica de Fabián Uccello y Héctor López Girondo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas.
(Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas.
(Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
MIZRAHI BLUES BAND:
Archi (voz), Osi Tejerina (teclados), Néstor Burruni (batería), Jorge Oss (bajo) y Diego Mizrahi (guitarra). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
COPULA.
Pop. Hoy: 1 h.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737.
ALCIRA CANDA
en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elia" y su trio. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
LOS COSOS DE AL LAO:
Gustavo Paglia (bandoneón), Fabián Adell (piano), Rudy May (violín), Hernán Paglia (contrabajo). Hoy: 21 hs.
SILVANA GREGORI
en: "Una arrabalera de hoy". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **FENIX JAZZ BAND.**
Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **PALO PANDOLFO**
y Federico Gil Sol (batería) pta. su nuevo CD. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show... **TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS...**
Cantan: Marili Machado, Carlos Morel. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
O'CONNORS CELTIC BAND.
Ciclo "Múscia Celta". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **MAGYAR KEPEK:**
Juan Isaia (guitarra), Martín Pantuso (bajo), Alejandro Castellani (batería). Jazz y fusión. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
NORMA ALVES
en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS.
Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA IDEAL
Suipacha 384. **DANIEL MELINGO** pta. su CD: "Ufa!". Hoy: 22 hs.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. **GILLESPI** & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
GRACIELA COSCERI
(voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271. **BETO CALETTI TRIO**
en: "Homenaje a Tom Jobim". Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348. **FRANKLIN CAICEDO**
en: "Neruda, déjame cantar por tí". Viernes y sábado: 21 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. Ent. a la gorra (consumición mínima: $ 3,50).
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs.
ALVAREZ & BORGES
(Gabriel Menta y Adrián Herrera) ptan. sus monólogos: "Acabemos con los pobres" y "Sea ginecólogo en 20 minutos". Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA
(guitarra) Cuarteto. Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Sábado: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.

Mar del Plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, 4 nominaciones al Oscar A/16 Sábado trasnoche 1.00 Lun a Mie 50% desc.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan, Russell Crowne. Tp. Lun a Mie 59% desc.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sáb/Dom/Mie: 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13. Sáb y Mié tamb trasnoche 0.20. Lun y Mie $3. Mar cerrado.

PROVINCIAL
Sala 1. Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Castellano 16.30 POKEMON 2000 Dibujos cast. Niños $4 20.10 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp. Mié/Sáb trasn 0.20. Sala 2 Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.40, 20.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp.22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Mié/ Sáb trasnoche 0.25 Lun a Mie 50% desc

16 Festival Internacional de Cine de Mar del Plata

AUDITORIUM
Sala A. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001: Oficial en concurso. Fuera de Concurso. HOY: 9.00 BESOS PARA TODOS. Jaime Chavarri. España 14,00 CONTRALUZ. Bebe hamin. Argentina 20.00 CEREMONIA DE CLAUSURA. Entrega de premios

COLON
H. Irigoyen 1665. T $948571. Punto de Vista. La Mujer y el Cine. Retro Eastwood. Homenajes. Colección. Al aire libre: en sala. HOY: 12.00 AO NO TO. Ktsumi Sakaguchi. Japón. 14.30 DIARIO PARA MI PAFRE Y MI MADRE. Marta Meszáros Hungría. 17.00 PAN TADEUSZ. Adrej Wajda. Polonia, Francia, Alemania. 19.30 TROLOSA. Liv Ullmann. Suecia 22.00 LES ACTEURS. Bertand Biller. Francia. 01.00 POLLOCK. Ed harris

AMBASSADOR
Córdoba 1673 T 4935050.S 1: Ciclo La Mujer y el cine. Oficial y fuera de concurso. Punto de vista. S 2: Proyección especial.

CINEMA
Rivadavia 3050 T 4923700. S 1: Ciclo Punto de vista. Al aire libre: en sala. Proyección especial. S 2: . Ciclo Punto de vista. Retro Jacquot. Oficial y fuera de concurso.

DEL D
Pueyrredón 3058 T 4961100. S 1: Ciclo Punto de Vista. América latina XXI. S2: Ciclo América latina XXI

teatros

AUDITORIUM SALA ESPACIO NAVE
Bv Marítimo 2380. T. 493 6001. Hoy, 21.00 DESPUES DEL MAR. Victoria Carreras, Facundo Ramírez. $5

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy 21.00 EL PRINCIPE AZUL. Gpo. Candilejas, Gpo de Actores Marplatenses. Sáb, 21.30 ROSARIO. Estrella de Mar actriz: Alicia Falcón y Dirección: Luis de Mare. Dom, 21.00 DEPENSION. Dir. Diego García Lorente. 20.00 NOCHES DE ESPAÑA. Gpo Nuevo Flamenco.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. JORNADAS POR LA MEMORIA. Lun 19, 20.30 MIGUEL VIENTO DEL PUEBLO. Dir. C. Torreiro. Org. Abuelas de Plaza de Mayo y Ente de Cultura.

CORRIENTES
Corrientes 1760. T 4937918. Hoy Despedida, 22.00 : lo que parecía Imposible: 30 años después... "LOS GALANES PEINAN CANAS": RODOLFO BEBAN GUILLERMO BREDESTON CLAUDIO GARCIA SATUR. Gran elenco. Dir. M. González Gil. Desc a jubilados

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955 T 451 2725. HOY, 20.30 CHINA ZORRILLA en "Había una vez" Loc en venta Desc a jubilados.

MUSICA

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30, SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones. Hoy , 22.00 SERRAT SABINA...ESPECIAL...Walter Rúa

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 29.55 4512725. HOY, 22.30 De Cuba QUINTETO HABANA. Loc en vta.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. HOY, 21.00 HISTORIA DEL BLUES. Recital didáctico Leandro Rodríguez presenta Marcelo Gobello. $3. Dom 18, 21.30 KHAYA-AM, EL VINO, LA ROSA, EL TANGO. Abel Lacross. Dir. Musical juan E. Cuacci. $5

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 22.45 CRISTINA CASÁRES. Música del Corazón. Dom 22.30 y 23.30 MARIO CAMPANA. Fiesta Flamenca. Lun, 22.45 RICARDO DIMAS.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Comedia Musical. Nominada Estrella de Mar. Sáb, 18.00 COSAS DE PEPITO. Dir. Roberto Tripolio.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 14.00, 16.00 Condic: 18.00/20.00. Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Jue. a Sáb., 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

KARTODROMO INTERNACIONAL
Ruta 2 Km. 392 T. 4600011. Diar, 10 a 3.00 KARTING. Unica pista profesional. Snack bar. Bus 542.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



CONTRATAPA

El ejemplo de Sophie Scholl

Por Osvaldo Bayer
Desde Bonn

En esta época, en que la tendencia general es llevarnos a la superficialidad y a un pérfido consumismo ocurren hechos que nos hacen exclamar: no es así, no todo está vendido, hay seres humanos que comienzan a marchar en dirección contraria o dejan pasar la corriente y construyen su propio mundo. ¿Quién no se quedó sorprendido, increíblemente sorprendido en Alemania, cuando se publicó el resultado de una encuesta de la revista femenina para modas y temas generales del mundo del espectáculo más vendida en este país? La encuesta pedía a sus lectoras votar por la mujer más importante del siglo que acaba de finalizar. Y, oh sorpresa, no triunfó ni la Madre Teresa ni Lady Di ni Madonna, como esperaban todos, sino una joven mujer llamada Sophie Scholl. ¿Quién?, se habrán preguntado los poco informados. Sí, Sophie Scholl, aquella joven de veintidós años, estudiante universitaria de Medicina que en plena guerra, en 1943, en la ciudad de Munich, arrojó volantes contra la guerra en el propio patio de la universidad exigiendo de inmediato la paz. Sophie Scholl, esa hermosa joven, se dijo, en plena matanza mundial, alguien tiene que empezar, no todos debemos quedarnos con la boca abierta aguantando los crímenes nazis y la muerte enfrente de toda la juventud. La mala suerte de Sophie fue que el portero de la casa de estudios la observó y la denunció. Se ordenó juicio y este ángel salvador sin alas pero de hermosísimo rostro fue condenada a muerte y decapitada 48 horas después. Uno no puede imaginarse escena de más horror. Su inteligente cabeza rodó por el suelo. Mientras las clases en la universidad siguieron dándose y todo el mundo no vio ni oyó ni movió la lengua en la protesta.

Los volantes arrojados contenían un mensaje pleno de coraje civil: "Compañeras, compañeros: nuestro pueblo está estremecido por la muerte de nuestros soldados en Stalingrado. Trescientos treinta mil jóvenes ha arrojado a la muerte y la perdición un dictadorzuelo, sin sentido e irresponsable. ¿Queremos acaso dejar en manos de un grupo inmoral de un partido, en sus bajos instintos, al resto de nuestra juventud? ¡Nunca jamás! Ha llegado el día de la rendición de cuentas ante nuestra juventud de la más infame tiranía que ha sufrido nuestro pueblo. En nombre de la juventud alemana exigimos del Estado de Adolf Hitler la libertad personal, el bien más costoso, en la que él nos mintió en la forma más baja". Y su última frase dirá: "El nombre de Alemania queda manchado para siempre si la juventud alemana no se levanta, no destruye a sus tiranos y no levanta una nueva Europa del espíritu. Estudiantas, estudiantes: nos está mirando el género humano. Marquemos el camino hacia el Honor y la Libertad".



Al grupo libertario de Sophie pertenecían también su hermano, Hans, y los estudiantes Willi Graf, Alexander Schmorell y Christoph Probst –todos los cuales murieron guillotinados– y llevaba el hermoso nombre de "La rosa blanca".

Se conserva un curioso documento escrito por el policía que interrogó a Sophie Scholl, cuando fue detenida. Ese funcionario de la Gestapo se llamaba Robert Mohr. Dice textualmente: "Lo que ocurrió nunca me había sucedido en 26 años de servicio. Sophie Scholl se esmeró en cargar toda la culpa sobre sus hombros y así salvar a su hermano. Ambos, tanto Sophie como Hans, eran conscientes de las consecuencias que tendría su accionar y a pesar de todo guardaron una actitud hasta el final que puede calificarse de única". Hasta el miembro de la Gestapo quedó sorprendido por la decisión y valentía de los jóvenes.

Un detalle: Sophie y su hermano no fueron torturados antes de recibir la muerte, despiadada ya de por sí. Nos hace pensar esto en que los chicos adolescentes de La Noche de los Lápices, de La Plata, fueron humillados hasta el hartazgo antes de "desaparecer". Por obra y gracia de generales argentinos católicos como Camps. Los verdugos de Munich eran bestias, pero los nuestros llegaban hasta el borde de la más corrupta de las cobardías en la tortura de detenidos.

Después de enterarme de que Sophie Scholl había sido elegida como la mujer del siglo leí las declaraciones del general argentino Martín Balza sobre el mal proceder de sus compañeros de uniforme durante la época de desaparición de personas. Dijo "sentir vergüenza ajena por los miembros del ejército, por los actos aberrantes que se cometieron durante el terrorismo de Estado". Y a la sustracción de menores que realizaron hombres de ese mismo ejército, la marina de guerra, la aeronáutica y la policía la calificó de "monstruosa". Muy bien, lo que los organismos de derechos humanos denunciaron cuando Balza estaba en servicio, él lo confirma ahora. Pero la pregunta que cabe es: ¿qué hizo contra esos crímenes que se cometían al lado de él? Nada, fue avanzando sin perder un solo año de ascensos, hasta que llegó a general y a jefe del Estado Mayor, el cargo máximo. ¿Qué pasó en todos esos años: miró al costado, no oyó ni siquiera ningún comentario, no vio nada, no percibió nada? Se calló la boca. Todos los crímenes que cometieron sus colegas fueron posibles porque los hombres uniformados como Balza se callaron la boca. Permitieron con su silencio que se torturara en los mismos cuarteles y que los desaparecidos desaparecieran. Y ahora, como los cardenales, piden disculpas, muchos años después. Un accionar que siempre da ganancias personales. Los crímenes se realizaron en medio del silencio de toda la cofradía tanto militar como eclesiástica, salvo muy contadas excepciones.

Dos seres: Sophie Scholl, que con sus veintidós años arroja volantes contra la tragedia y se juega por entero. Y un general que como Pilatos se lavó las manos durante toda su carrera y ahora comienza a hablar, ya retirado y en época distinta. Dos procederes. Lo bueno para el ser humano es saber que si bien hay gente como Camps, asesinos natos; y gente como Balza, que bien se balancea para quedar siempre bien acomodada, existen mártires bellos que hacen lo que deberíamos hacer todos, Sophie.

¿Por qué no reaccionó Balza ante ese saber de los "actos aberrantes del terrorismo de Estado" (son sus palabras) cuando era el jefe máximo y no se dedicó a descubrir hasta el último de los criminales? No, todo se deslizó y se fue cubriendo con viveza: se hicieron autocríticas suaves, poco a poco, para que los que pedían justicia se fueran conformando. Después de sus palabras el general Balza tiene la obligación ética de decir todo lo que vio y sabe, quiénes fueron los grandes criminales y los que ayudaron a los crímenes, sabe todo, porque estuvo diez años al frente del ejército, tiempo suficiente para llegar a saber dónde está hasta el último desaparecido. Tiene el deber de ofrecerse a la Justicia, y decir todo lo que vio, oyó y calló. Si hace eso cumplirá con su deber de ser humano íntegro, pero jamás podrá explicar su silencio en los años del oprobio y cuando tuvo el mando superior.

En los que sí vamos a creer toda la vida es en seres del coraje civil de una Sophie Scholl. Cuando estuvimos en la Universidad de Munich no pudimos dejar de llorar pensando en su hermosa cabeza caída en el suelo, plena de ideas, de bellezas, de sueños, de valentía, una verdadera madre de la vida. A casi sesenta años de su sacrificio, la vemos muchas veces en los amaneceres, venir por los caminos, acomodándose sus cabellos sueltos caídos como lluvia temprana sobre esa frente llena de nobleza y de suprema bondad.